

# MÉTODO DE **DESENHO** MANGÁ & SUPER-HERÓIS

**CURSO PROFISSIONAL**  
**ESQUEMAS BÁSICOS**  
**CONSTRUÇÃO DE FIGURAS**  
**BONECOS EM AÇÃO**  
**TÉCNICAS DINÂMICAS**



**PROTÓTIPOS  
DE PERSONAGENS  
VARIÁVEIS**

Ano 1 - Nº 01  
R\$ 5,90  
€ 2,60





Atualmente os mangás e os quadrinhos de super-heróis estão apresentando artes muito semelhantes, devido a invasão do estilo mangá no ocidente. O que fez com que muitos artistas fossem influenciados por este estilo.

Método de Desenho Mangá & Super-heróis

**EDITORA MINUANO**

Rua Cel. Mário de Azevedo, 239.

Bairro do Limão - CEP: 02710-020 - São Paulo - SP

Cx. Postal: 16.352 - CEP: 02515-970

Site: [www.edminuano.com.br](http://www.edminuano.com.br)

e-mail: [minuano@edminuano.com.br](mailto:minuano@edminuano.com.br)

Tel.: (11) 3437-7676

**DIRETOR GERAL:**

Nilson Luiz Festa - [nilson@edminuano.com.br](mailto:nilson@edminuano.com.br)

**DIRETOR COMERCIAL:**

Joel C. Junior - [direcao@edminuano.com.br](mailto:direcao@edminuano.com.br)

**COORDENAÇÃO DE MARKETING:**

Priscila Juliana Tordino - [priscila@edminuano.com.br](mailto:priscila@edminuano.com.br)

**GERENTE ADMINISTRATIVO:**

Luis Eduardo S. Marcelino - [luiz@edminuano.com.br](mailto:luiz@edminuano.com.br)

Alexandra Testoni, Liane Bezerra

**GERENTE DE CIRCULAÇÃO:**

Marina Faragó - [marina@edminuano.com.br](mailto:marina@edminuano.com.br)

**EDITORIAL:**

Amanda S. Barros e Vera Lúcia P. Moraes

**PONTOS DE VENDAS:**

Ismael Bernardino Seixas Jr, Joel Vicente Festa  
e Tatiane dos Santos Chaves

**COORDENAÇÃO DE VENDAS:**

Carlos Altieres M. Macêdo - [vendas@edminuano.com.br](mailto:vendas@edminuano.com.br)  
Alexandra Eleutério, Bruna Ap. Carnavalolo

**APOIO:**

Alexandre Baccarini, Daniela Lima Santos, José Moura,  
Manoel Rosa Pereira, Ricardo Ribeiro, Ronaldo Gomes da  
Silva

e Sabino José dos Santos.

**DEPÓSITO E LOGÍSTICA:**

Ednaldo Saturnino, Edmilson da Silva,  
Erison Antenor da Silva, José Mello, José Paulo da Silva  
e Magadiel Aranha Silva.

**ATENDIMENTO AO CLIENTE:**

Andreza de Oliveira Pereira, Bruno Rocha e Rosângela  
Caprioli

Tel: (11) 3437-7676 - [atendimento@edminuano.com.br](mailto:atendimento@edminuano.com.br)

**IMPRESSÃO E ACABAMENTO:**

Gráfica São Francisco

**DISTRIBUIDOR EXCLUSIVO PARA BANCAS DE TODO BRASIL:**

Fernando Chinaglia Distribuidora S/A - Rua Teodoro da  
Silva, 907 - Grajaú - Cep. 20563-900 - Rio de Janeiro - RJ.  
Tel.: (11) 2195-3200 - (21) 2195-3200

**OBSERVAÇÃO IMPORTANTE:** O estúdio Nuvem Azul que criou,  
produziu e realizou este projeto tem inteira responsabilidade  
sobre a originalidade e autenticidade de seu conteúdo.

**Produção Externa:**

Estúdio Nuvem Azul

Direção: Fernando Moretti

Diagramação: Jackeline Fonseca

Artes: Ivan Rodrigues, Moisés Damaceno

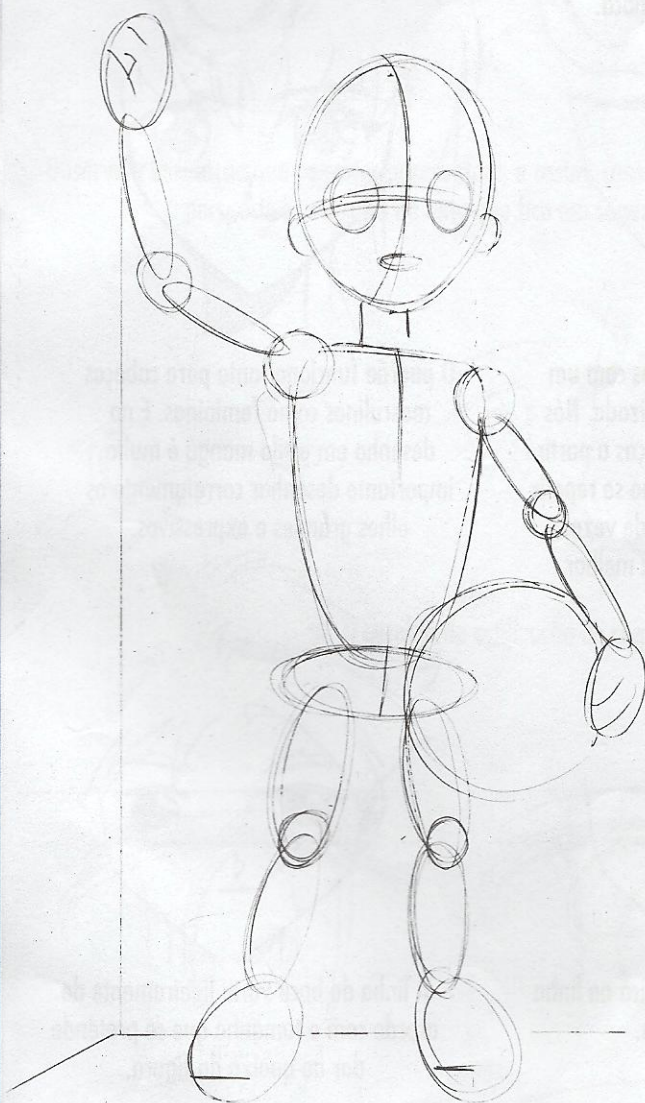
Cores: Neusa de Carvalho



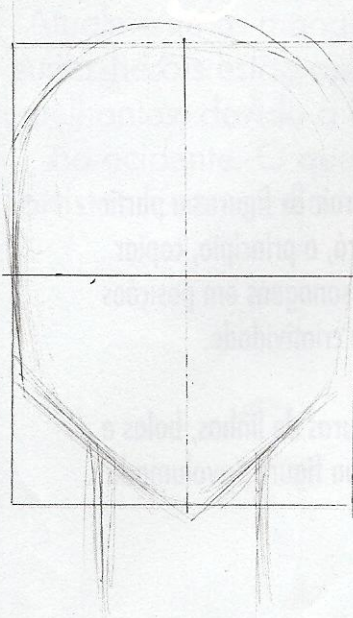


Vamos começar mostrando como construir as figuras a partir de esqueletos básicos, que você poderá, a princípio, copiar para, em seguida, fazer os mesmos personagens em posições diferentes, de acordo com sua criatividade.

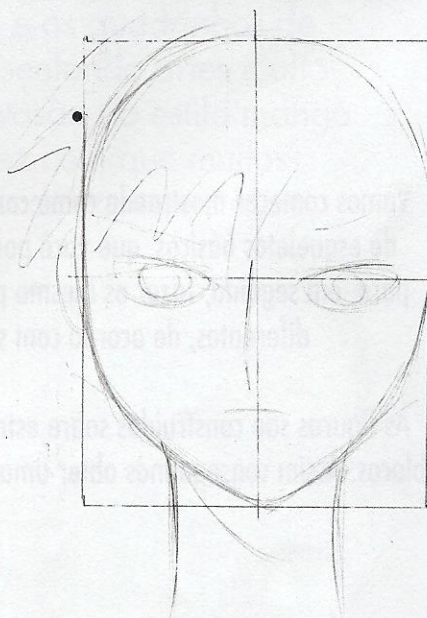
As figuras são construídas sobre estruturas de linhas, bolas e blocos. Assim conseguimos obter uma boa figura "avolumada".



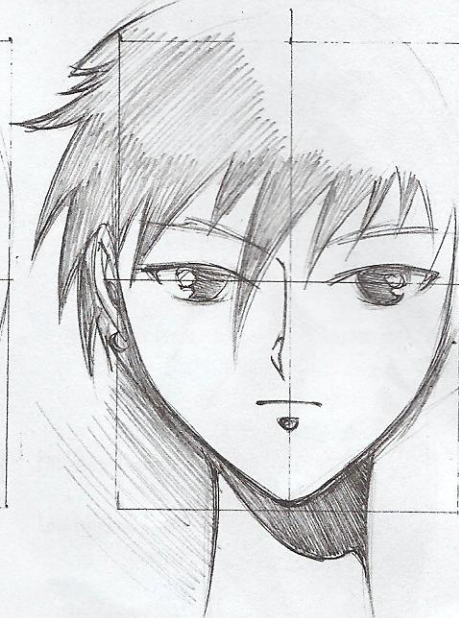




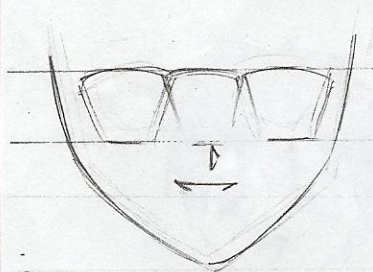
Comece fazendo um retângulo e dividindo-o em quatro partes. Depois corte seus cantos para ovalar a cabeça



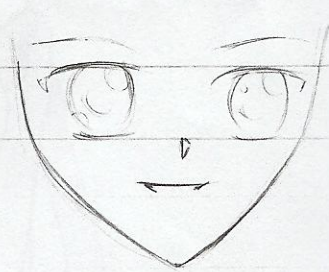
Com a oval definida marque a linha dos olhos bem na metade da cabeça, esboçando também os cabelos, o nariz e a linha da boca.



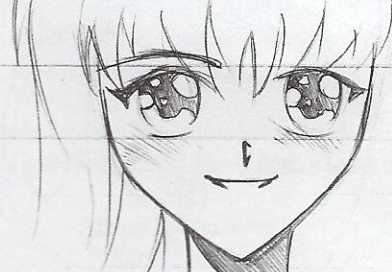
Defina o desenho sem acalcar muito o lápis sobre o papel.



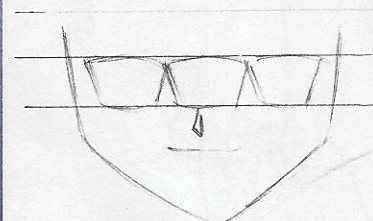
Veja que entre um olho e outro deve "caber" um outro olho.



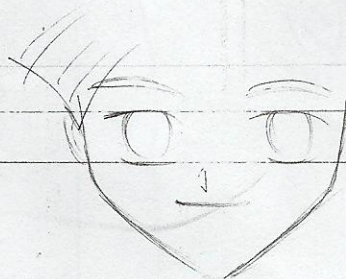
Na realidade trabalhamos com um protótipo de cabeça idealizada. Nós construímos todas as cabeças a partir de um padrão ideal. Pois ao se repetir este métodos centenas de vezes desenharemos cada vez melhor.



O padrão funciona tanto para cabeças masculinas como femininas. E no desenho em estilo mangá é muito importante desenhar corretamente os olhos grandes e expressivos.



Ao iniciar o esboço marca-se as linhas das medidas de cada órgão da cabeça. A linha de base das orelhas ficam na altura da linha de base do nariz.



A linha do topo da orelha fica na linha das sobrancelhas.



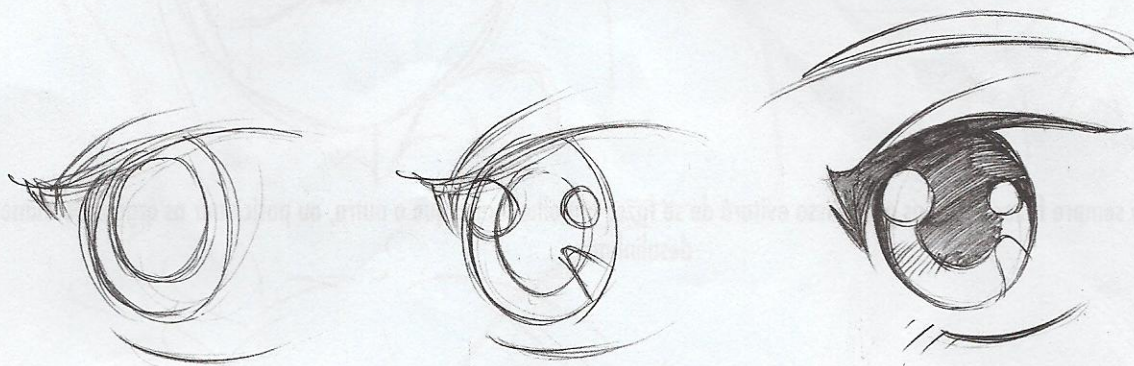
A linha da boca varia ligeiramente de acordo com o tamanho que se pretende dar ao queixo da figura.



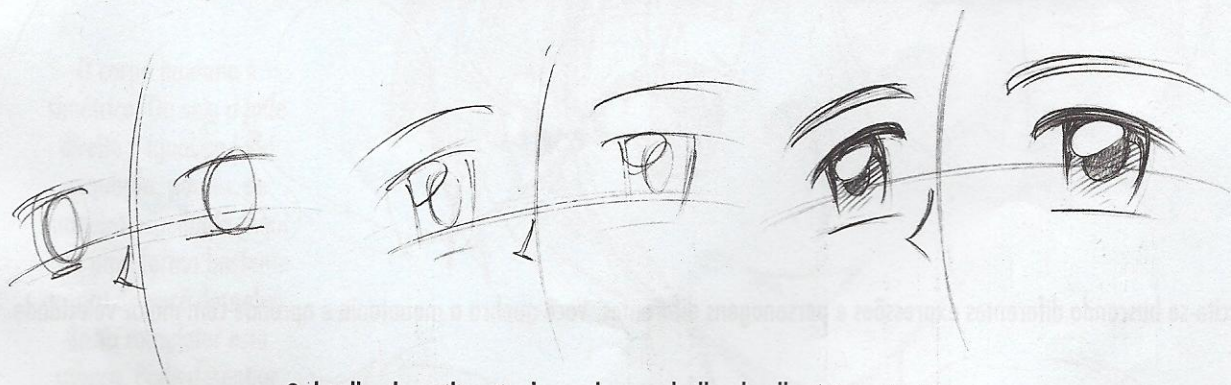
A maneira correta de se desenhar os olhos grandes e brilhantes, principal característica do desenho no estilo mangá, é dos exercícios o que exige maior atenção nos primeiros estudos.



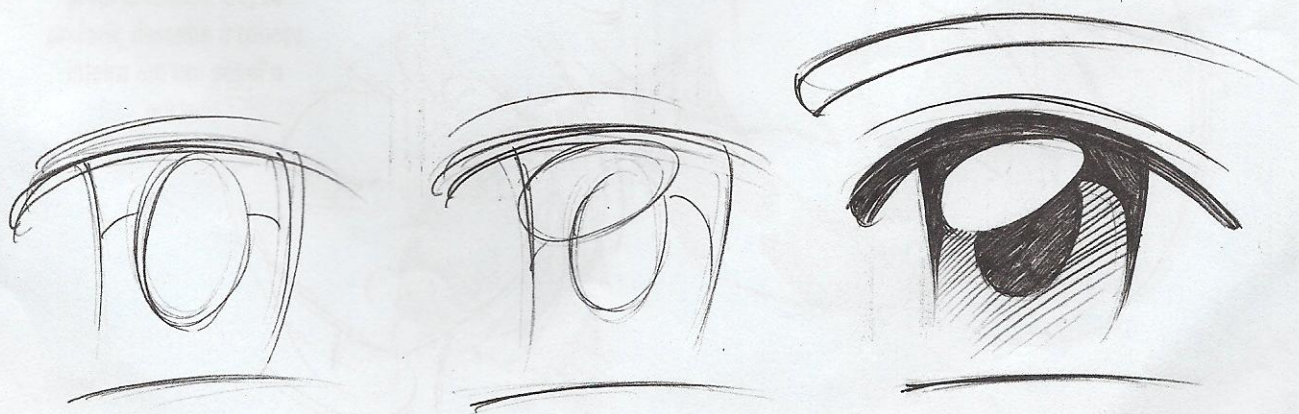
Repita sempre os exercícios. Siga estes passos. Solte seu traço o máximo. Deixando a mão leve. Antes de começar a desenhar propriamente, você deve aquecer os músculos de sua mão desenhando círculos.



Observe a inclinação que os rostos apresentam, e assim, consequentemente, as linhas de construção. Note que ao se fazer os olhos em perspectiva, o círculo do olho que fica em segundo plano precisa ser menor que o olho que está na frente.

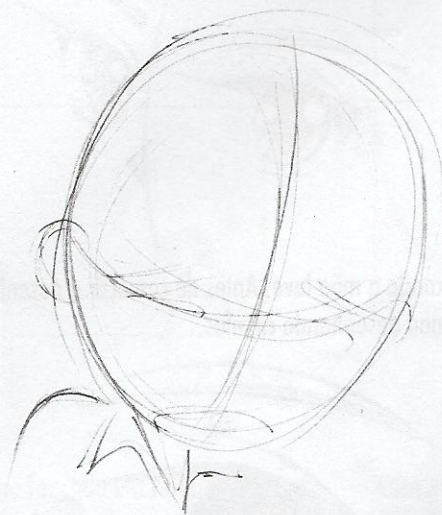


O detalhe da estilização da sombra e o brilho do olho é importantíssimo.

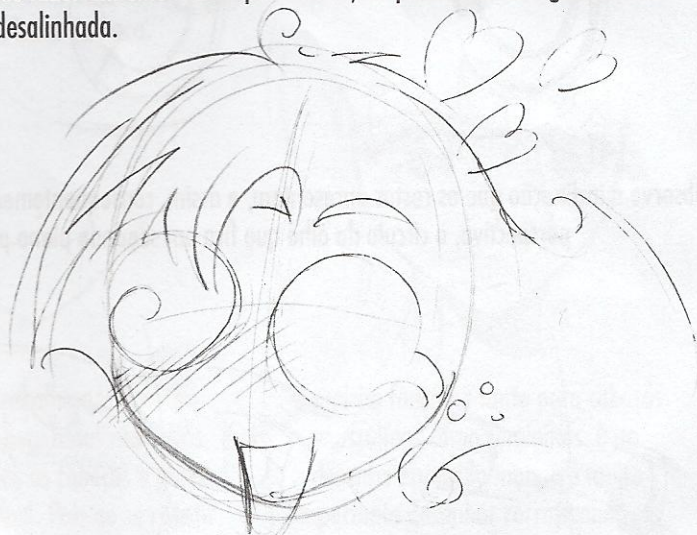
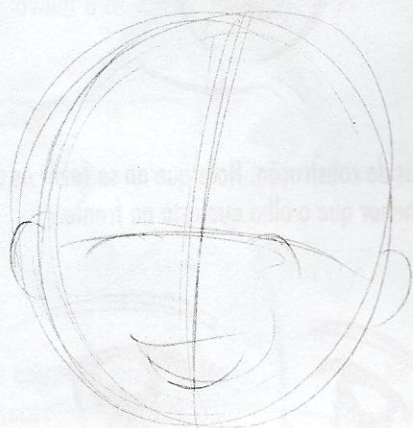




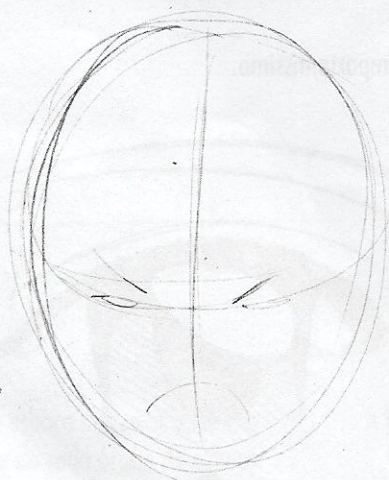
Ao se construir a cabeça com ovais em ângulos diferentes é que se obtém tridimensionalidade no desenho. Depois de muitos exercícios e praticar muito, dezenas e dezenas de vezes, a construção das figuras, você mentalizará as linhas básicas das construções das cabeças. Partindo então para um método de construção mais simplificado.



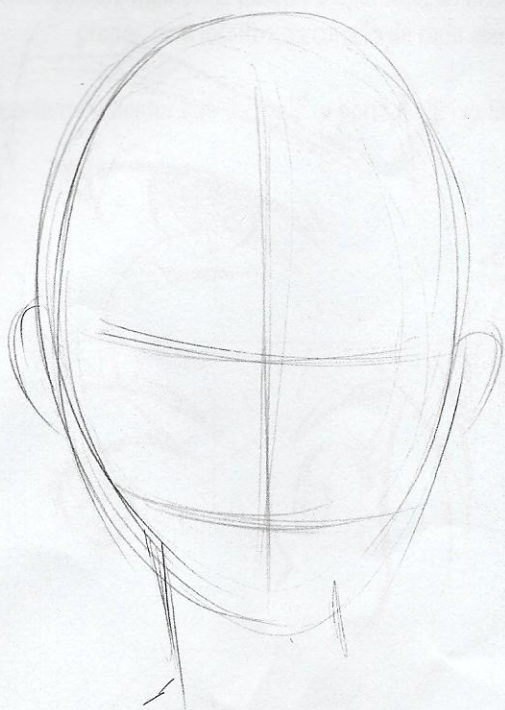
Porém é preciso sempre fazer as linhas guias. Isso evitará de se fazer um olho maior que o outro, ou posicionar os órgãos de maneira desalinhada.



Exercite-se buscando diferentes expressões e personagens diferentes. Você quebra a monotonia e aprende com maior velocidade.







O corpo humano é simétrico. Ou seja o lado direito é igual ao lado esquerdo, porém, de maneira espelhada. Aqui está uma forma bastante prática de você desenhar.

Basta completar esta cabeça. Pode desenhar a parte inacabada na própria revista. Ou, se preferir, desenhe a cabeça inteira em um papel a parte.

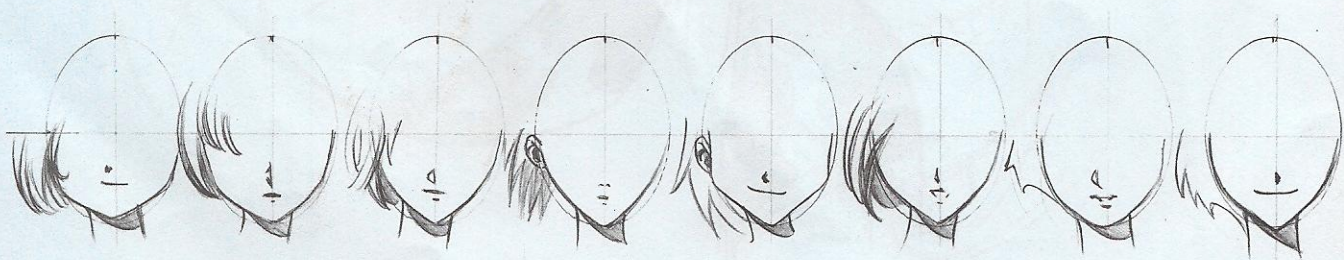
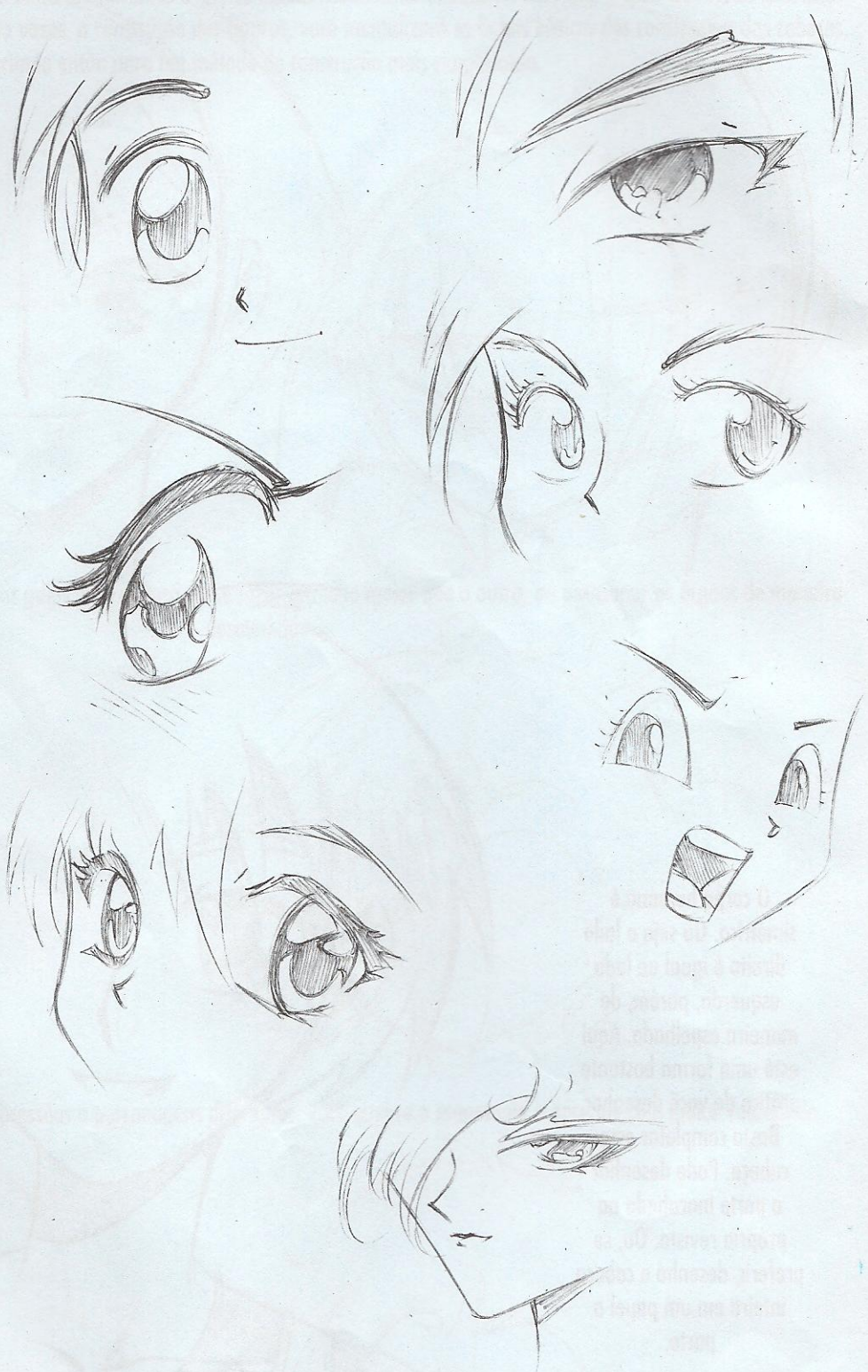




Diferentes formatos de olhos devem ser exercitados e desenhados. Buscamos como referências os mais difundidos nos mangás. Os olhos mais arredondados são convenientemente aplicados em personagens femininos e crianças. Enquanto que os olhos de adultos são mais horizontais.

Quando os personagens abrem e fecham a boca, ou ainda se expressam com fúria, alegria, tristeza, enfim, se expressam, os olhos mudam de formato de acordo com os sentimentos. Uma excelente maneira de se exercitar as expressões faciais é observando seu próprio rosto num espelho.

No exercício abaixo você poderá aplicar diferentes expressões faciais, desenhando os olhos. Note que também temos aqui diferentes formatos de cabeças.

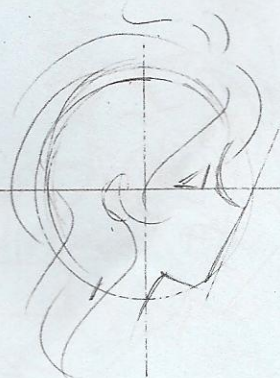
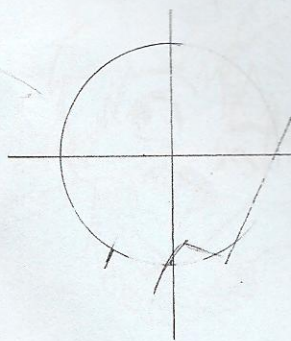
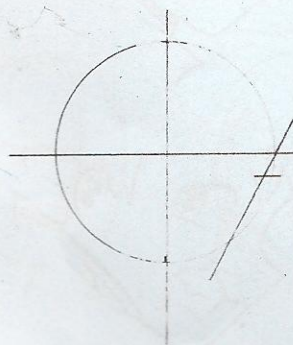
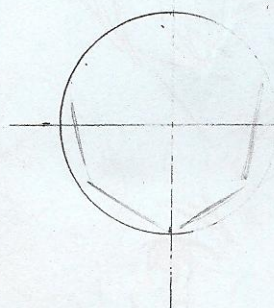
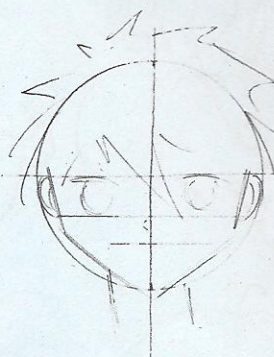
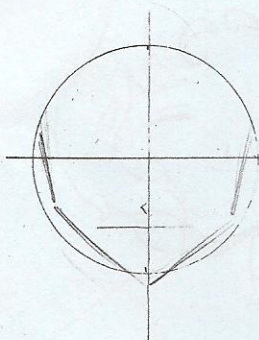




# super-heróis

Quando desenhamos as cabeças e aplicamos as linhas básicas de construção, estas mesmas linhas servem para nos orientar quanto a proporção e localização correta de cada elemento da cabeça. Veja como ocorre nos rostos vistos de frente e de perfil.

Importante salientar que de perfil, a parte de baixo inferior, requer delicadeza ao se construir. Note que o queixo é alinhado com a testa.

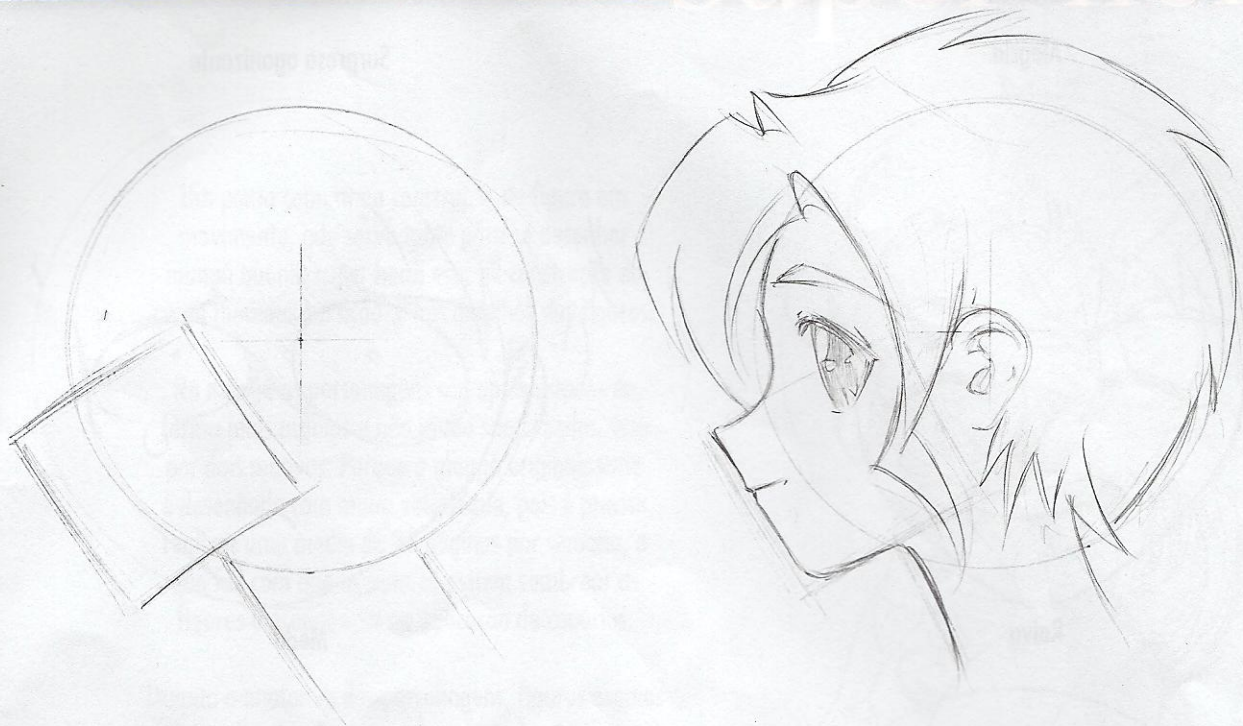




Pratique estes passos de desenho com muita frequência. São os mais dinâmicos e lhe darão um grande domínio quanto a expressão dos rostos.







Sempre desenhamos figuras idealizadas a partir de protótipos que agradam o olhar. Ficar desenhando figuras feias não é o ideal, principalmente dentro do estilo mangá, onde as figuras primam pela beleza.

Observe as pessoas ao seu redor e as revistas de mangás. Estile as figuras. A observação é uma ferramenta importantíssima na área de desenho.

Veja como as diferentes expressões faciais fazem os olhos mudarem de formato. Assim como a boca, e toda a parte frontal do rosto.

Cabeças vistas de baixo, de cima, de lado, de perfil, em perspectiva, de frente, de todas as formas enfim, devem ser experimentadas.



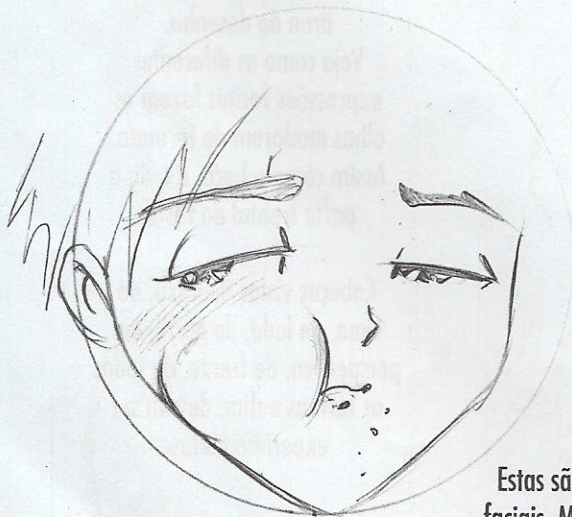
Alegria



Raiva



Desprezo



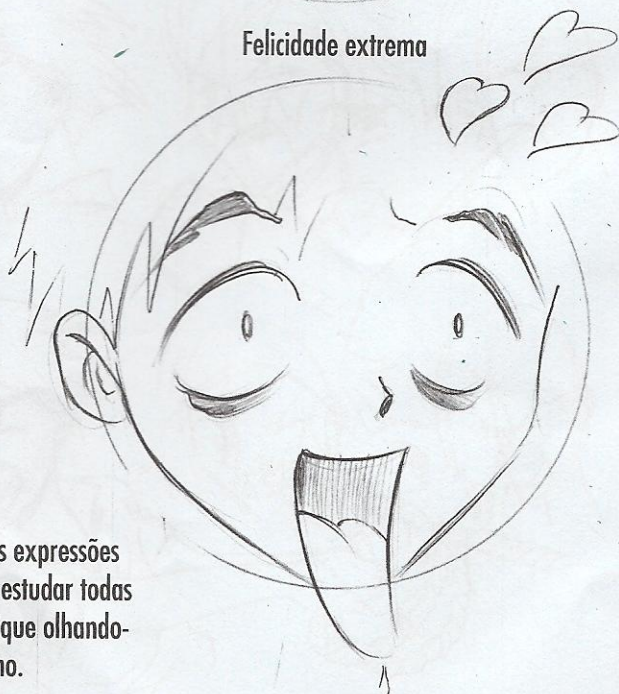
Surpresa agonizante



Medo



Felicidade extrema



Estas são algumas das expressões faciais. Mas você deve estudar todas as possibilidades. Pratique olhando-se no espelho.



Um ponto comum na construção da figura em movimento, que serve tanto para se desenhar mangá quanto super-herói está na construção do corpo humano em ação. E nos detalhes das figuras.

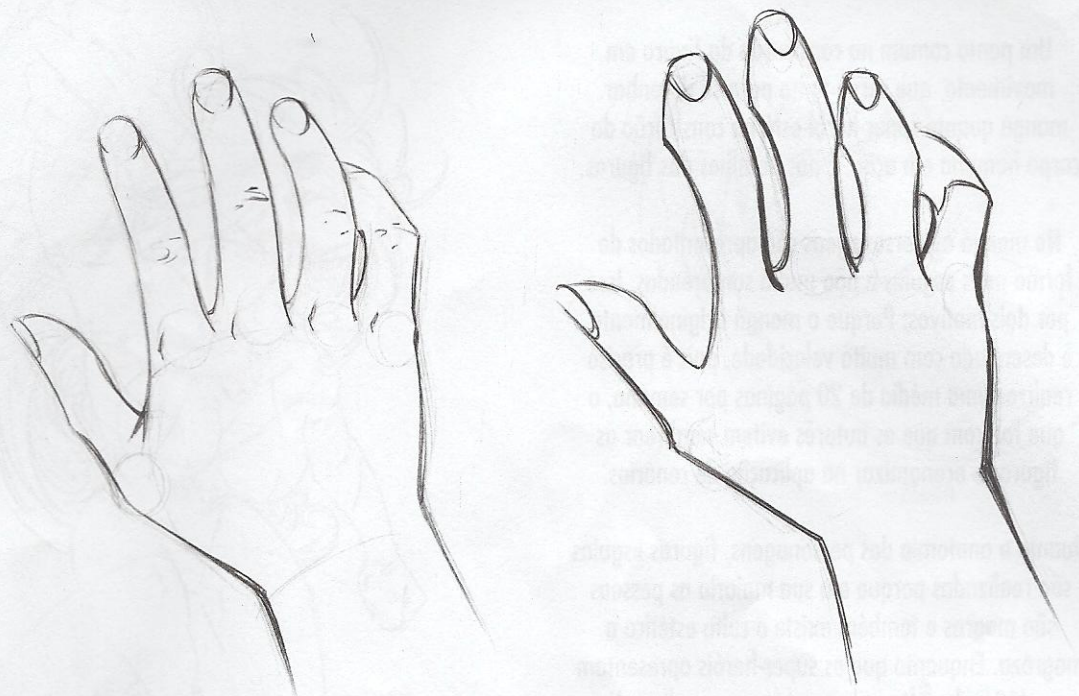
No mangá os personagens são apresentados de forma mais esguias e não muito sombreadas. Isso por dois motivos: Porque o mangá originalmente é desenhado com muita velocidade, pois é preciso realizar uma média de 20 páginas por semana, o que faz com que os autores evitem sombrear as figuras e economizar na aplicação de cenários.

Quanto a anatomia dos personagens, figuras esguias são realizadas porque em sua maioria as pessoas são magras e também existe o culto estético a magreza. Enquanto que os super-heróis apresentam a estética do culto ao corpo hiper-musculoso. No entanto a base de construção dos dois estilos é a mesma: o corpo humano real.

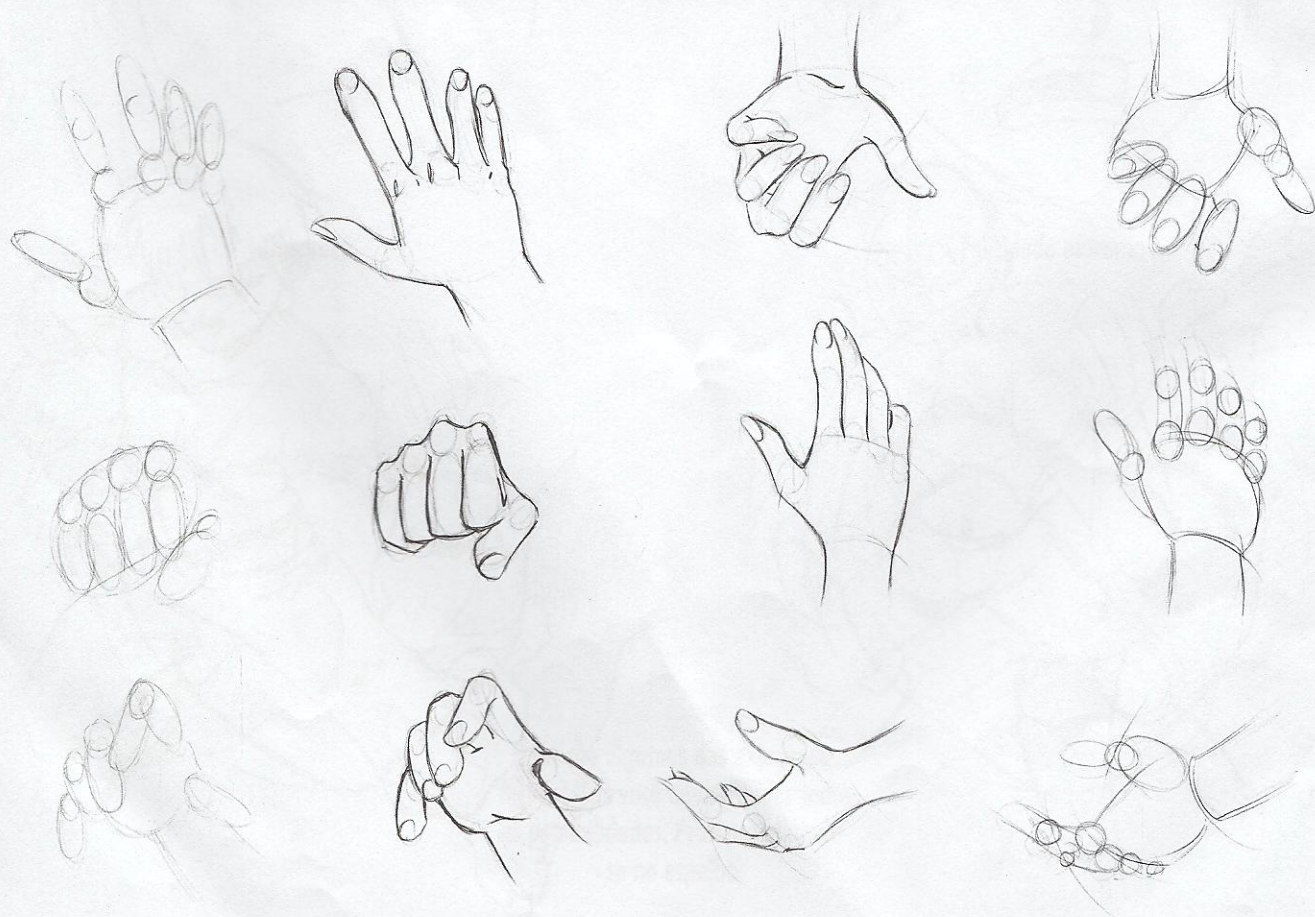




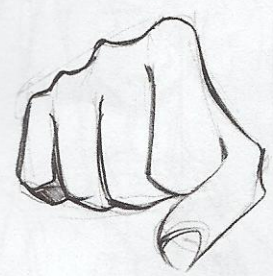
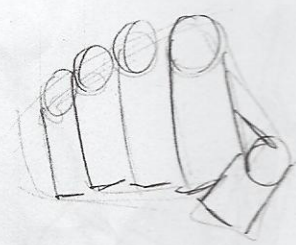
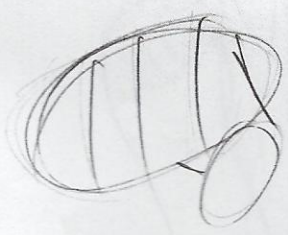
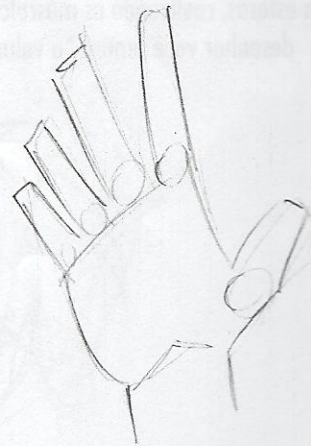
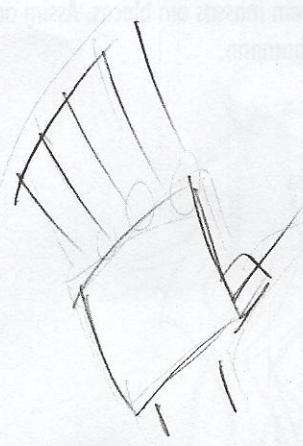
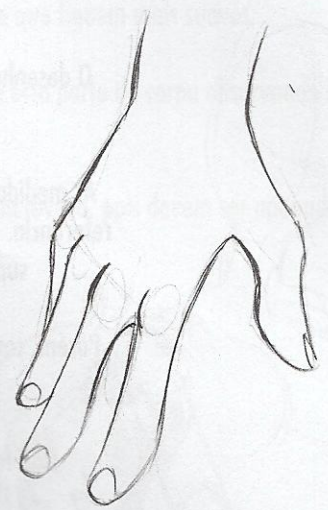
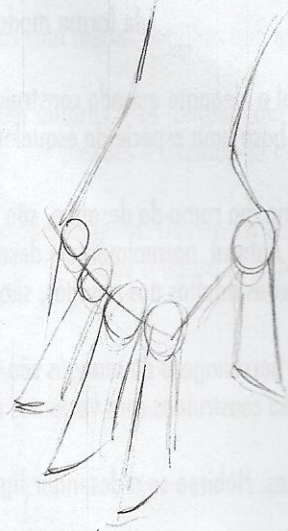
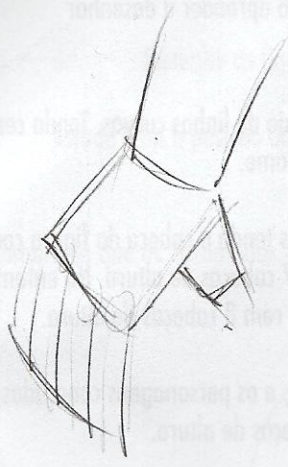
Assim como o rosto é o principal elemento do corpo humano onde as pessoas se fixam mais em olhar e admirar, as mãos também exigem maior quantidade de tempo de estudo. Mãos e rostos bem feitos podem salvar desenhos mal resolvidos.



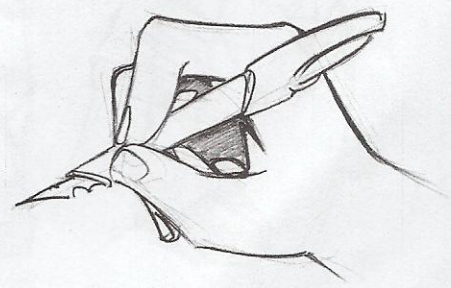
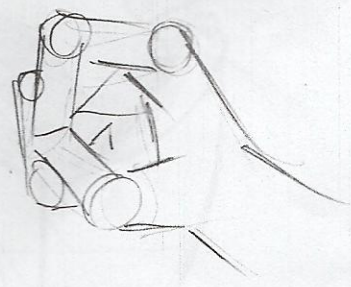
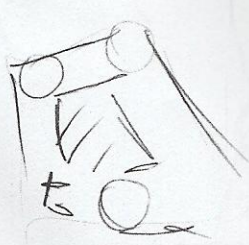
A maneira mais prática de se aprender a desenhar mãos é observar a sua própria mão. Desenhe o contorno de sua mão espalmada em uma folha de papel e estude as curvas, os nós dos ossos e cartilagens. As diferentes alturas dos dedos. Estude também os desenhos das revistas, pois os artistas "estilizam" as mãos, cada um a sua maneira. O mais importante é praticar bastante e observar.







Você pode manter um espelho pequeno sobre a mesa e posicioná-lo diante de sua mão, assim como faz com as expressões faciais. E desenhar as mãos nas mais diferentes posições e formas.





Para se realizar figuras dinâmicas e belas é preciso primeiro aprender a desenhar de forma modular.

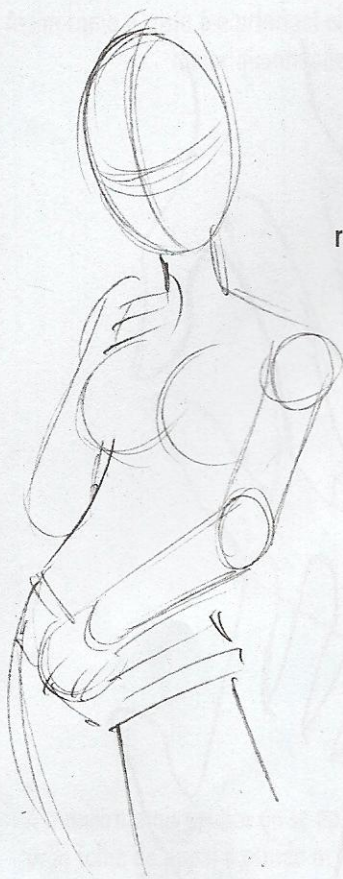
O desenho fica mais natural e elegante quando construído com o apoio de linhas curvas. Tendo como base uma espécie de esqueleto feito de arame.

As medidas do corpo humano, no ramo do desenho, são apresentadas tendo a cabeça da figura como referência. O corpo humano natural, normalmente é desenhado com 7 cabeças de altura. No entanto os super-heróis e as figuras adultas nos mangás, são desenhados com 8 cabeças de altura.

Porém, como a maioria dos personagens de mangás são adolescentes, e os personagens cabeçudos, as figuras são construídas com variantes de 6 a 7 cabeças de altura.

Não faça figuras estáticas. Habitue-se a desenhar figuras inclinadas com ligeiros movimentos.

Construa a figura com esferas, realizando os músculos como se fossem massas em blocos. Assim ao desenhar você sentirá "o volume" do corpo humano.

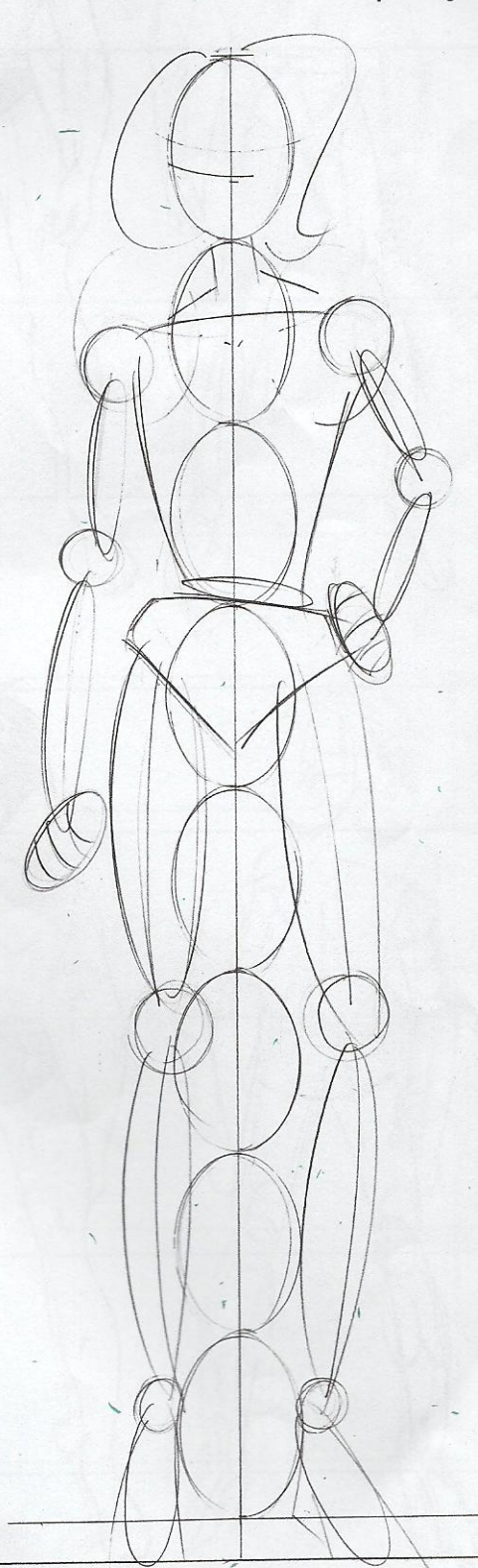




Desenhe as figuras femininas com menos detalhes que as masculinas, para que fiquem mais suaves.

Estude bem a posição da clavícula e dos ombros. E as junções com o pescoço. Estude esta parte do corpo observando as pessoas e olhando-se no espelho.

Lembre-se que os "aramados" e esferas são apenas guias. Devem ser esboçados com muita leveza, pois devem ser apagados assim que a figura ficar pronta.





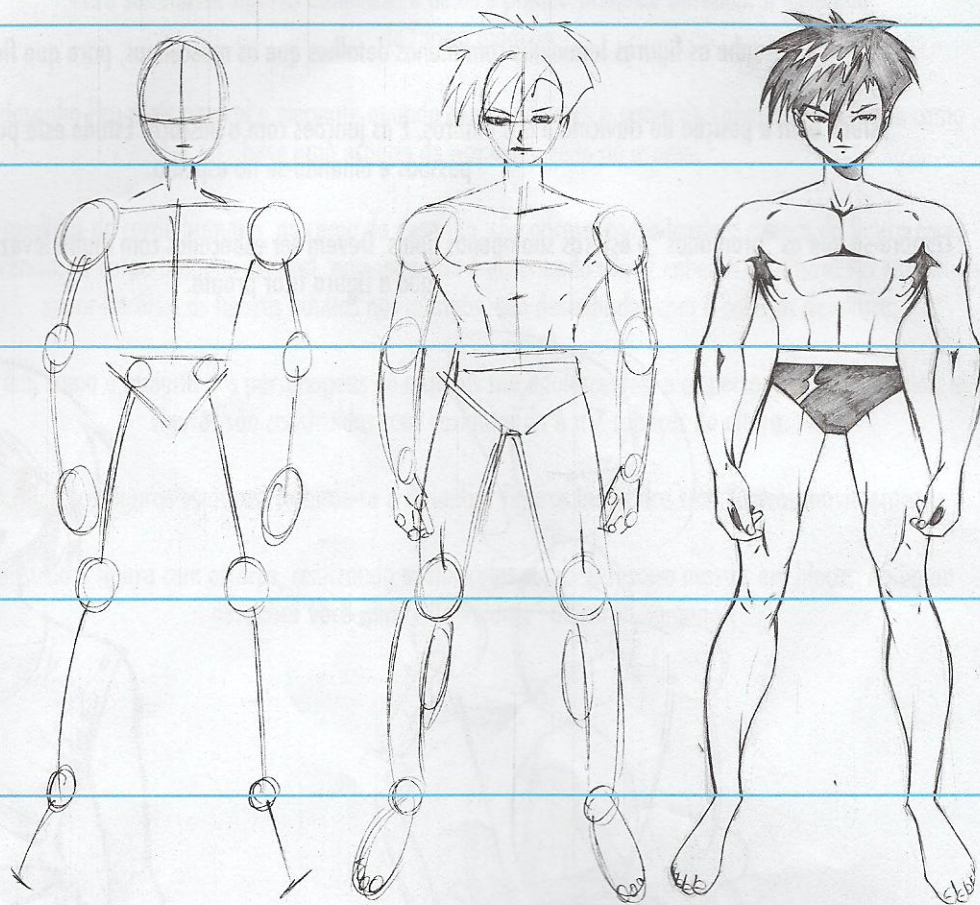
topo

queixo

cintura

joelhos

calcanhar

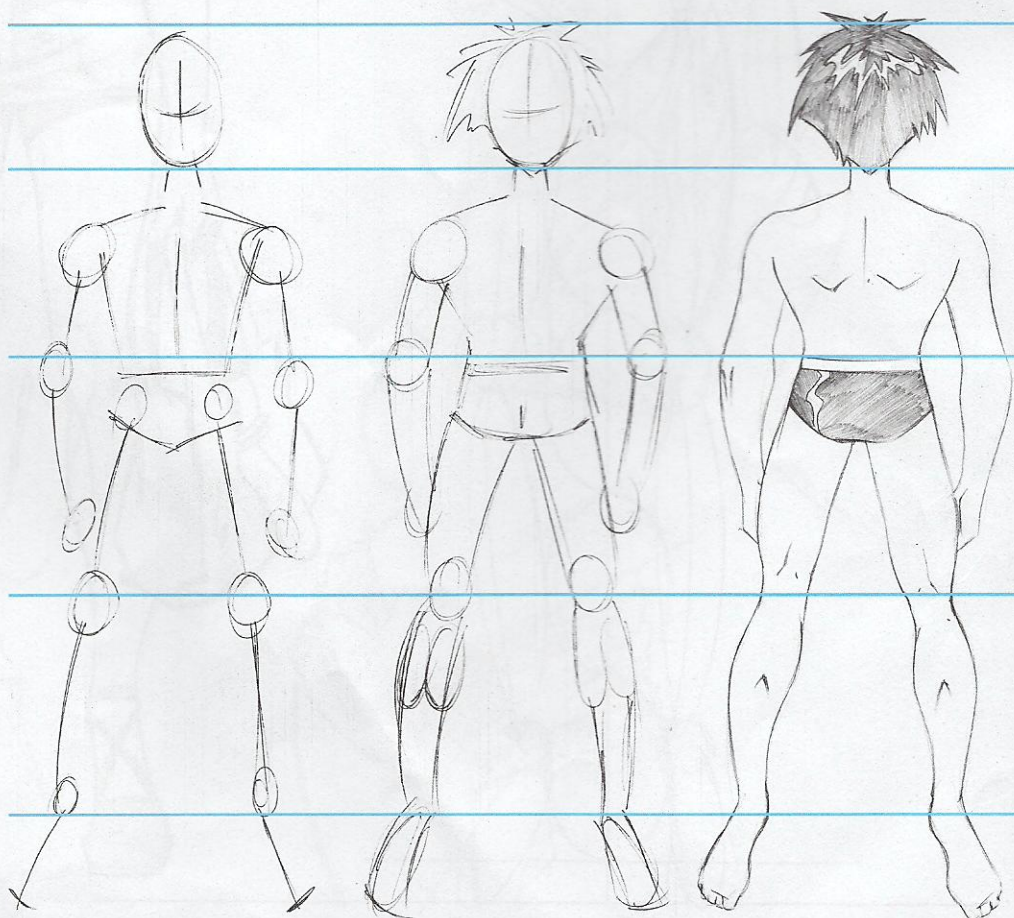


Veja que as linhas guias básicas para a construção da figura de frente e de costas são feitas da mesma maneira.

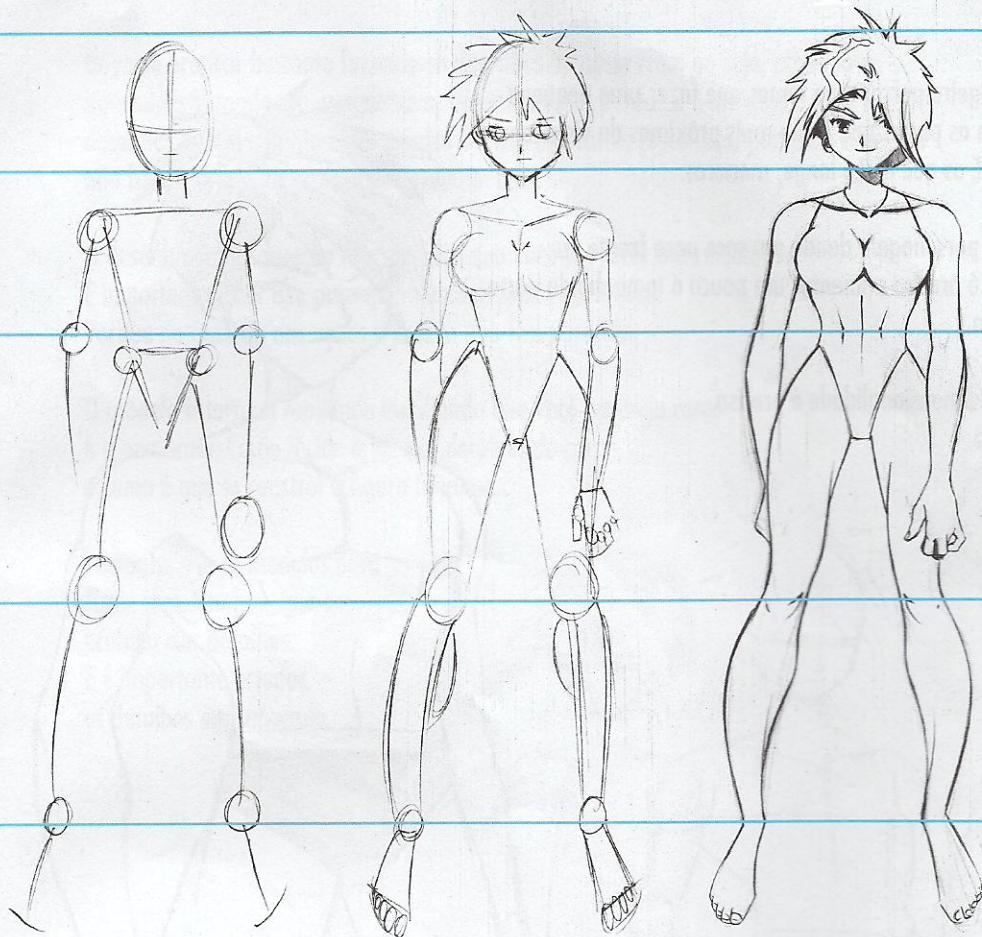
Estude com afinho as dimensões do corpo humano. Desenhe bastante para memorizar as proporções corretas.

O cotovelo fica na altura da cintura. Quando o braço fica para cima o cotovelo fica na altura do topo da cabeça.

Na junção das pernas é necessário deixar um espaço. As pernas não se grudam em "v".







O tamanho padrão para o rosto é do mesmo tamanho da mão da figura.

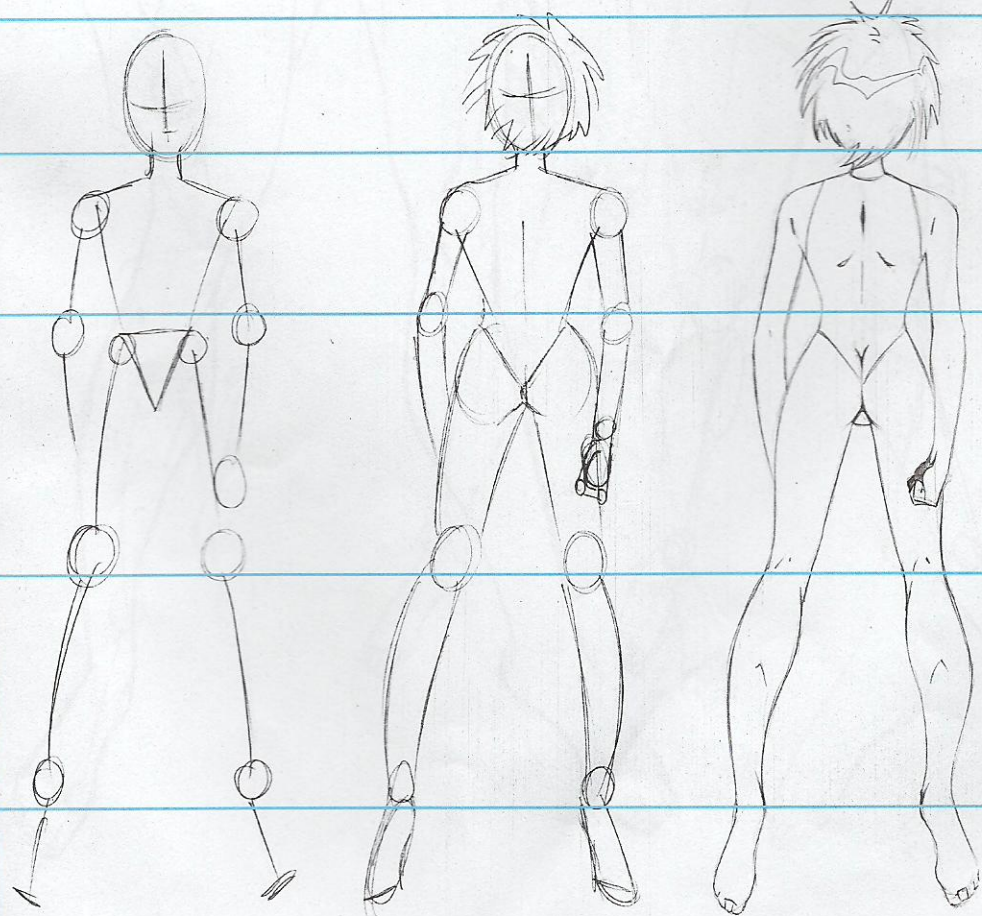
O braço, do ombro ao cotovelo, mede uma cabeça e meia de comprimento.

O pé tem o mesmo tamanho da cabeça do personagem.

As principais diferenças entre o corpo masculino e feminino são: os ombros da mulher são mais estreitos. E a estrutura na região do tórax menor. Enquanto a bacia da mulher é maior.

Os mamilos da mulher ficam em um alinhamento mais baixo que os do homem.

A linha da bacia da mulher vai até o umbigo. A do homem fica mais abaixo.



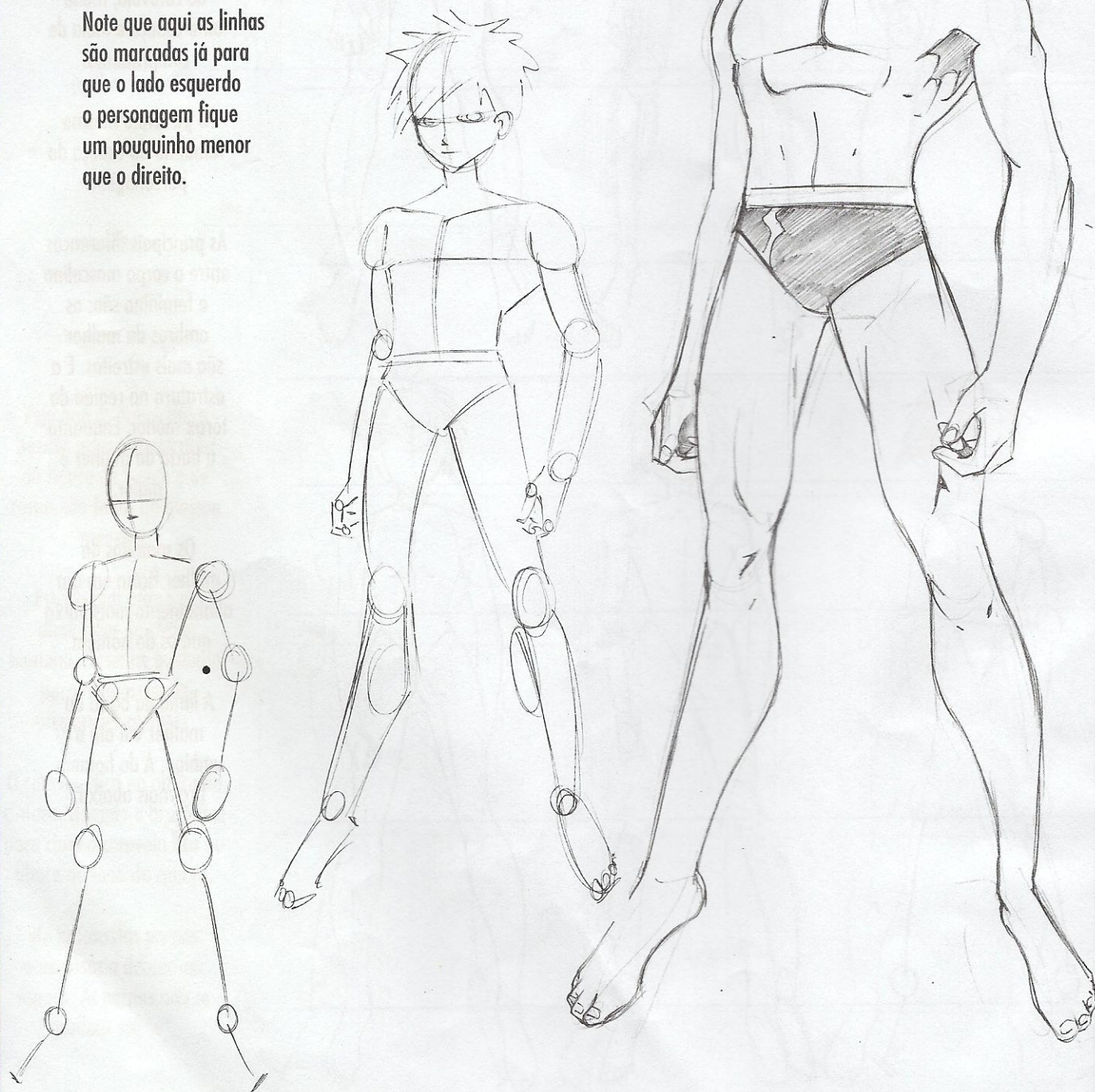


Ao se desenhar o corpo com ligeira perspectiva temos que fazer uma pequena deformação na figura. Porque as partes que ficam mais próximas da vista tem que ser desenhadas maiores. E os que estão longe, menores.

Então quando se desenha um personagem dando um soco para frente ou esticando o braço para frente é preciso aumentar um pouco o tamanho da parte que fica mais próxima da vista.

Para se criar a sensação de tridimensionalidade é preciso deformar ligeiramente o corpo.

Note que aqui as linhas são marcadas já para que o lado esquerdo o personagem fique um pouquinho menor que o direito.





Deve-se praticar bastante fazendo-se desenhos de observação, ou seja, olhando o natural. Estilizando um modelo vivo, desenhando os parentes e amigos. E para fazer os desenhos de observação, você precisa apenas marcar os rascunhos, para que a pessoa não fique parada na posição por muito tempo.

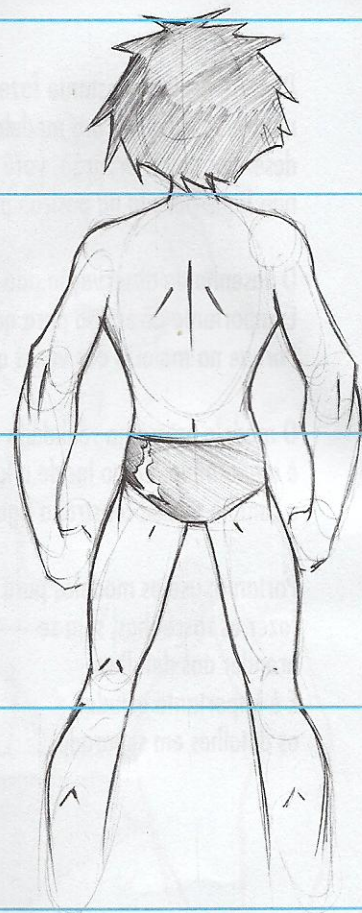
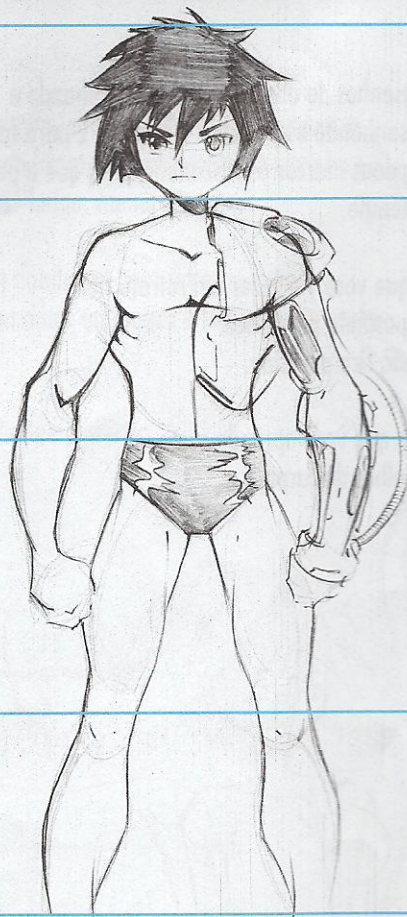
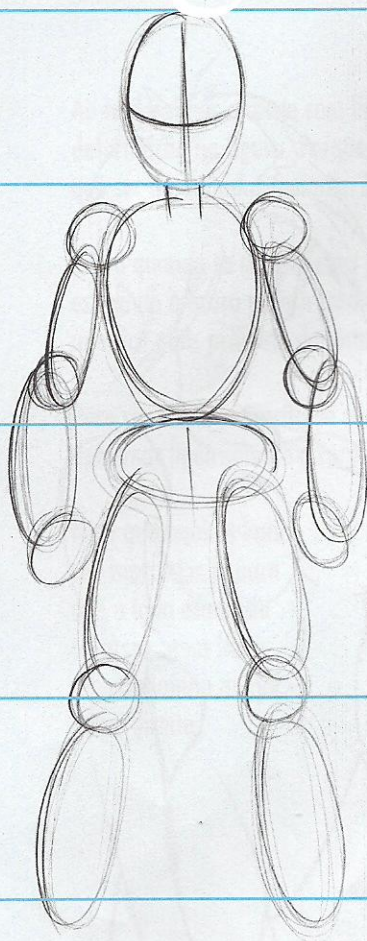
O desenho de observação não significa que você vai fazer um retrato fiel. É importante dizer isso para quem está posando para você. Porque na maioria das vezes a pessoa não fica parecida.

O modelo estará na realidade auxiliando que você aprenda como é a anatomia. Como incide a luz nos detalhes do corpo, e como é que se constrói a figura humana.

Portanto, use os modelos para fazer os rascunhos, sem se prender aos detalhes. É importante estudar os detalhes em separado.



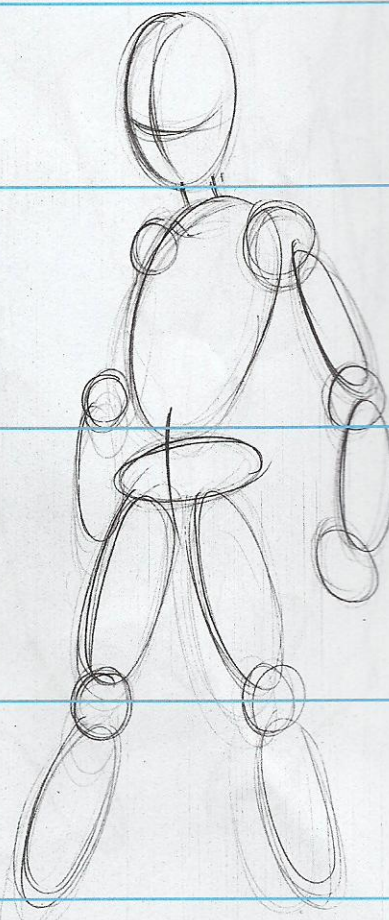




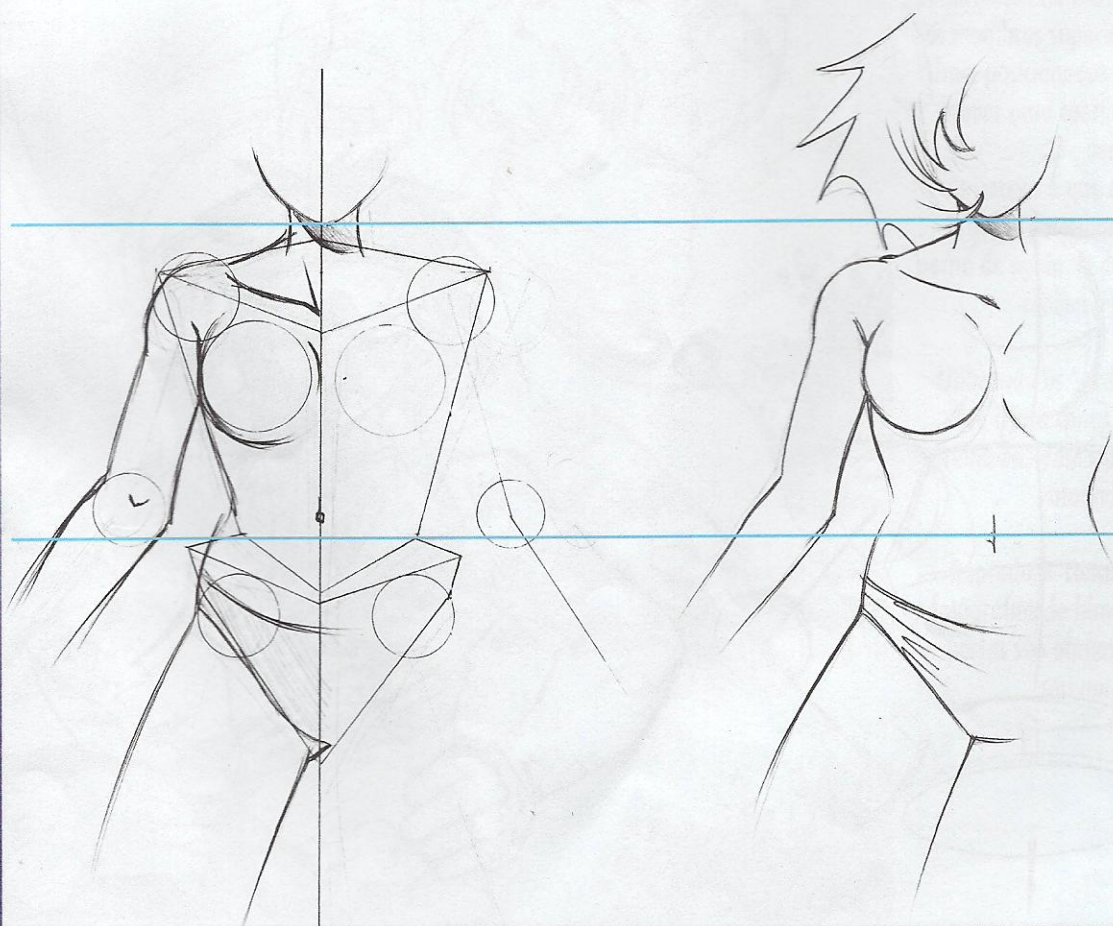
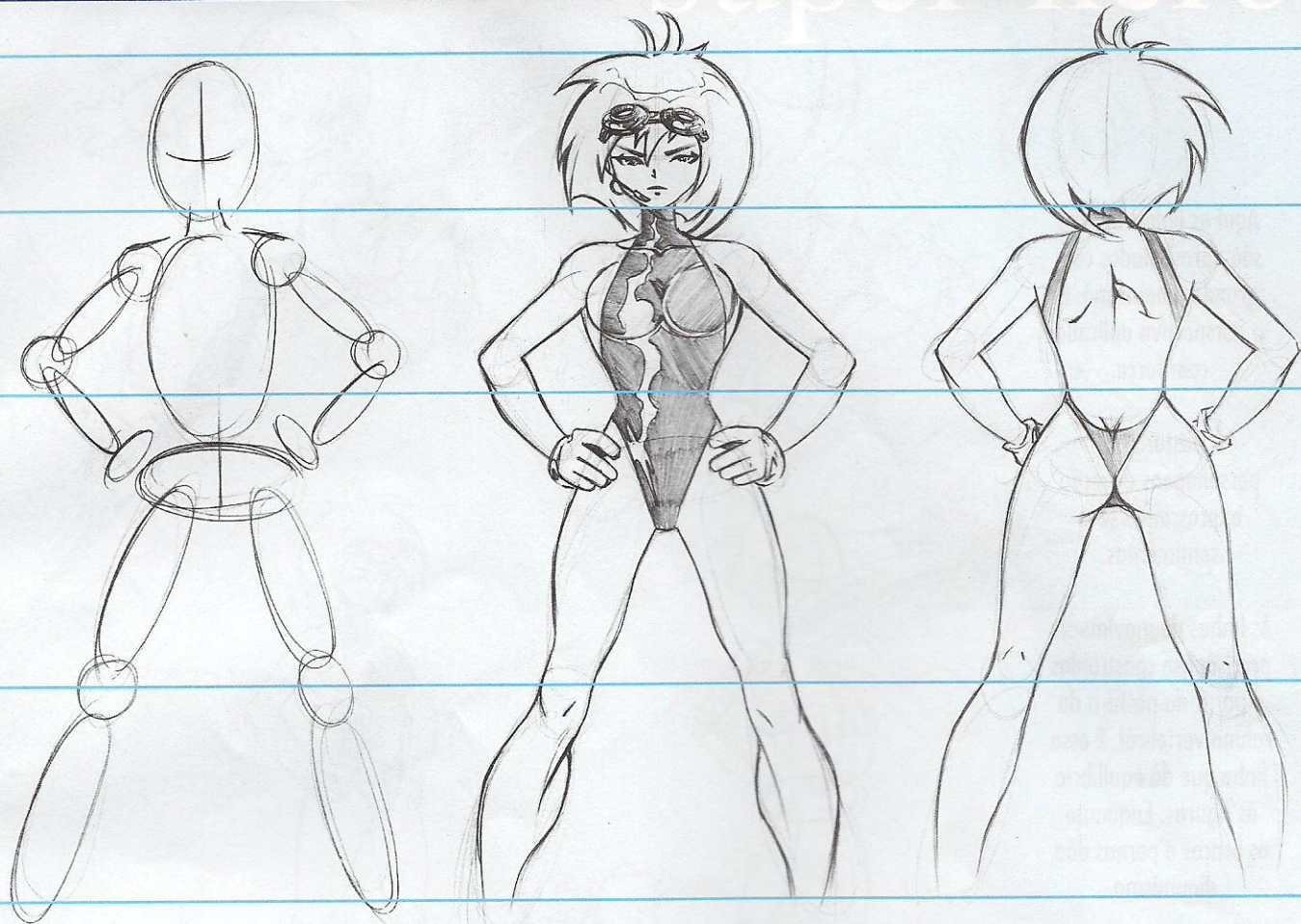
Treine intensamente como desenhar os corpos masculinos e femininos em modelos simplificados como estes. Note que os esboços básicos para a construção das figuras vista de frente e de costas soa os mesmos. E que também servem tanto para a figura masculina como feminina.

Treine com estes bonecos, depois passe para figuras mais complexas. O importante é você mentalizar e praticar a construção dos personagens em anatomia simplificada.

Pratique como marcar os músculos básicos e as proporções dos elementos do corpo.







A utilização de figuras geométricas auxilia enormemente a construção dos desenhos. Sempre lembrando que o lado direito do personagem é igual ao esquerdo.

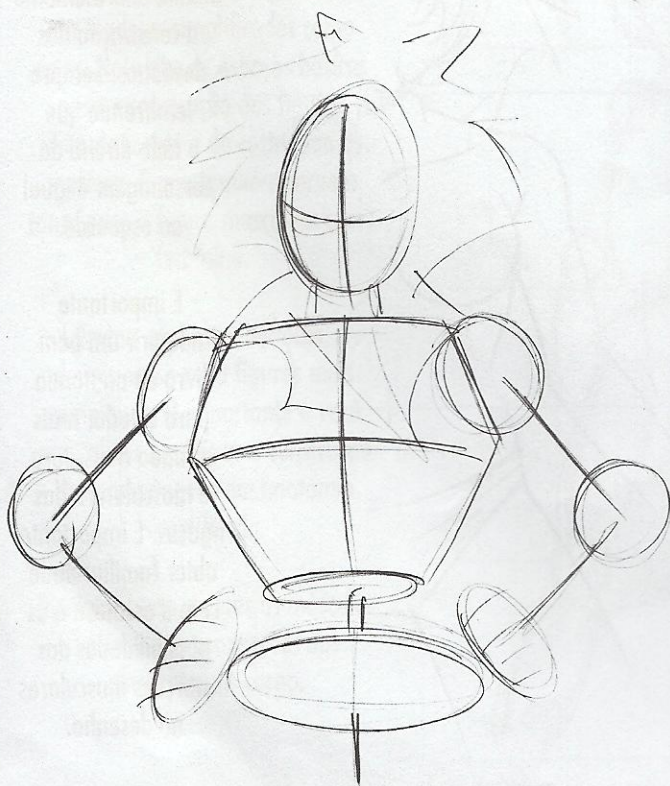
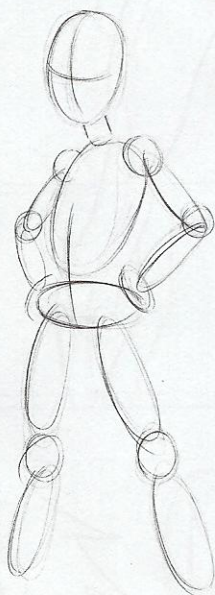
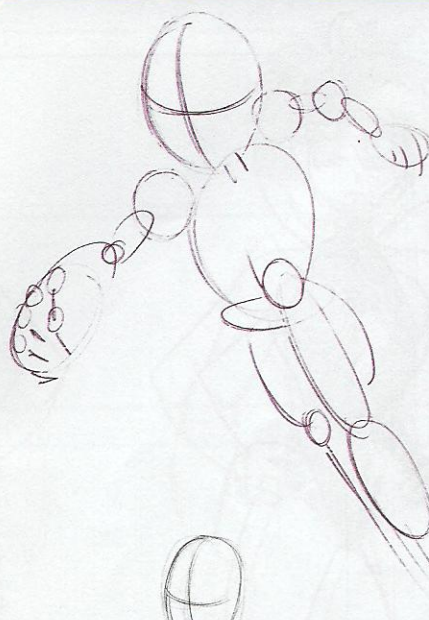
É importante adquirir um bom livro de anatomia para estudar mais a fundo a ossatura e musculatura das figuras. É importante obter familiaridade com a ossatura e as possibilidades das distorções musculares no desenho.



Aqui as linhas básicas são apresentadas com grande dinamismo. E a perspectiva aplicada com força.

A postura dos personagens deverão expressar os seus sentimentos.

As linhas de movimento precisam se construídas a partir da postura da coluna vertebral. É essa linha que dá equilíbrio às figuras. Enquanto os braços e pernas dão dinamismo.







A harmonia no movimento ocorre quando os membros superiores e inferiores estão bem posicionados e equilibrados. Deve haver uma coerência dinâmica neste sentido.

As pernas é que dão apoio ao corpo. Procure desenhar primeiro sempre a perna de apoio. O desenho ganhará maior realismo e equilíbrio.

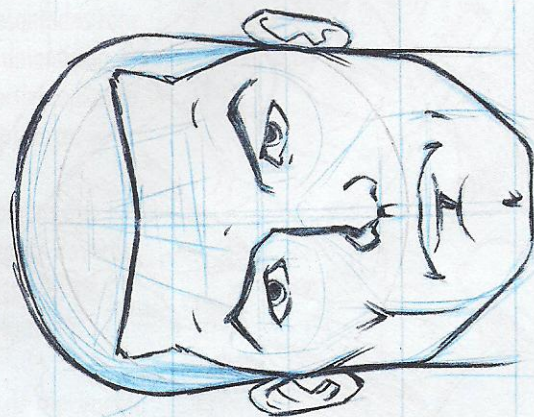
Utilizando os "aramados" e os círculos você criará cenas de grande impacto. Treine bastante utilizando personagens atuando juntos.

Reproduzir cenas de outros artistas, fotografias de filmes, cenas de dança e esportes são ótimas formas de fortalecer seu aprendizado.

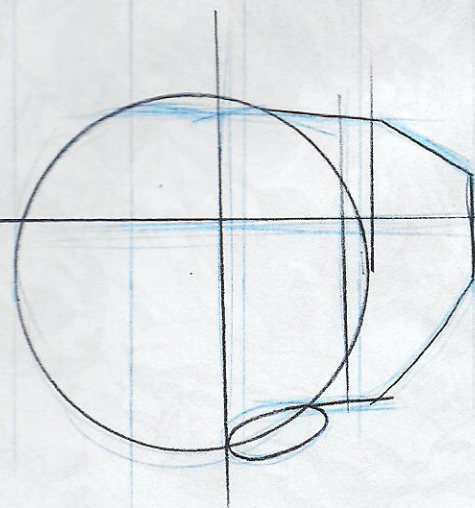
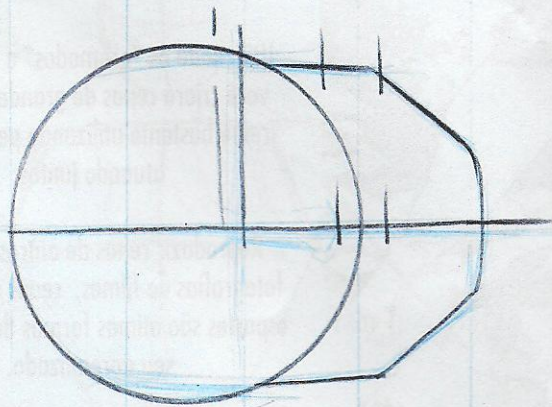
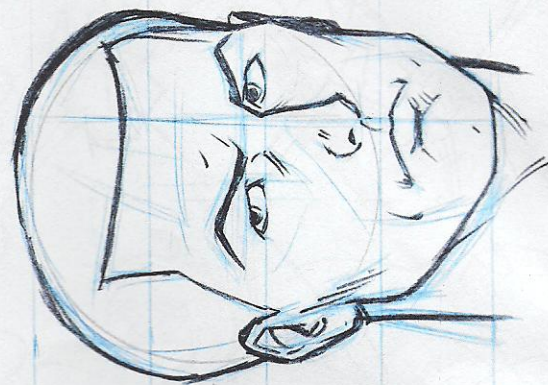


Ao se desenhar super-heróis, o método de construção das figuras no estilo mangá é semelhante. No entanto a figura anatômica dos super-heróis exige uma apresentação mais realista. Assim os detalhes são mais apurados

Frontal

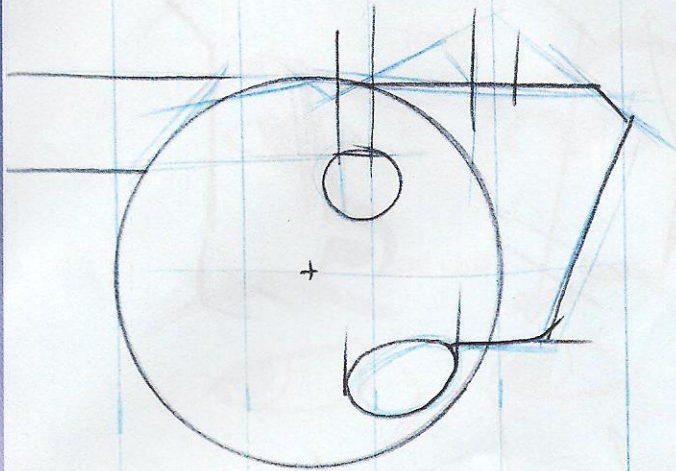


Semi-perfil

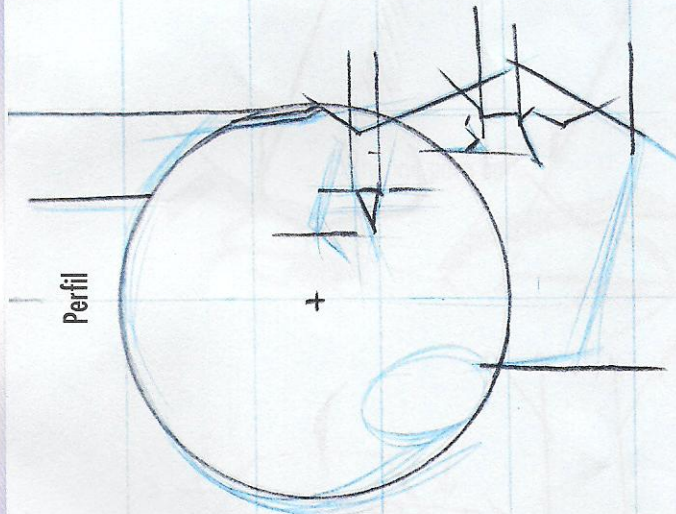
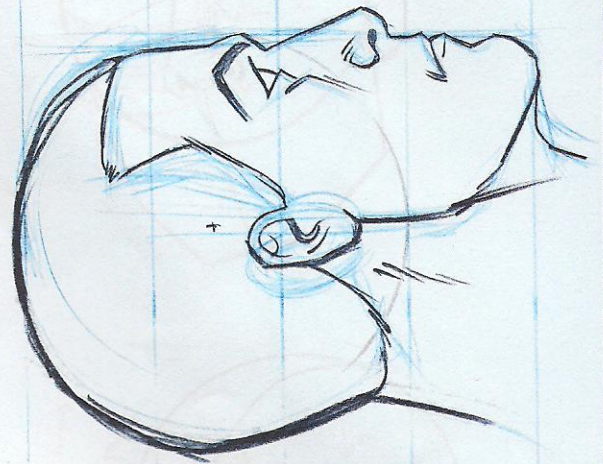




Pratique observando as linhas que demarcam as divisões dos elementos do rosto.

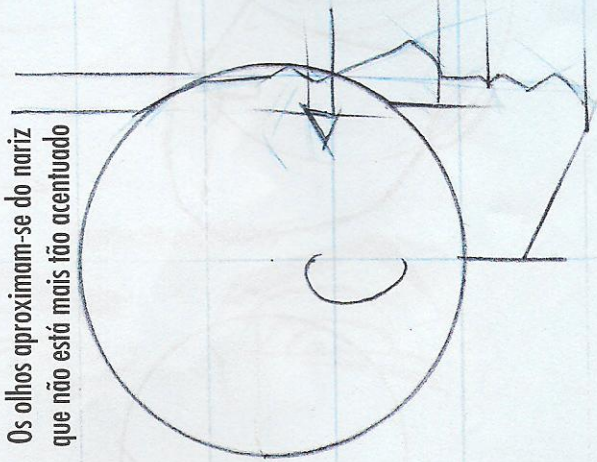


Semi-perfil costa

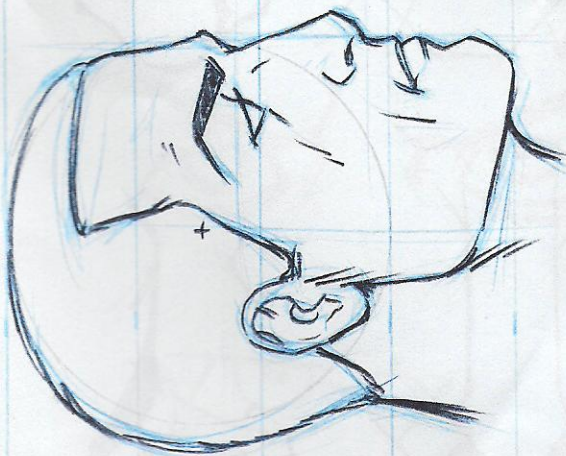
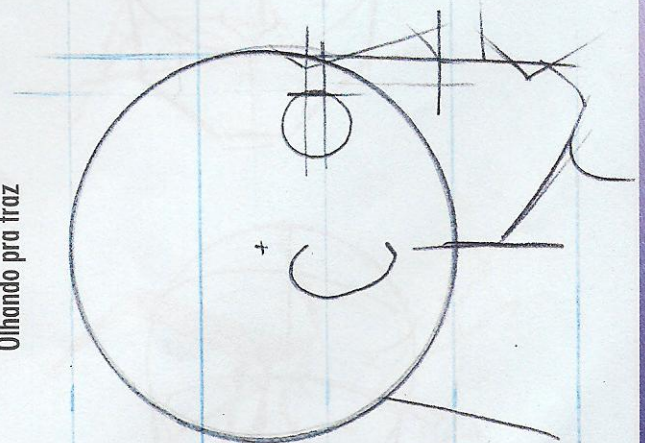


Perfil

Os olhos aproximam-se do nariz  
que não está mais tão acentuado

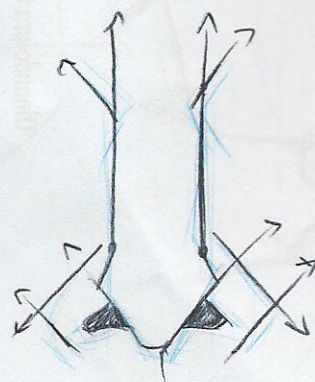
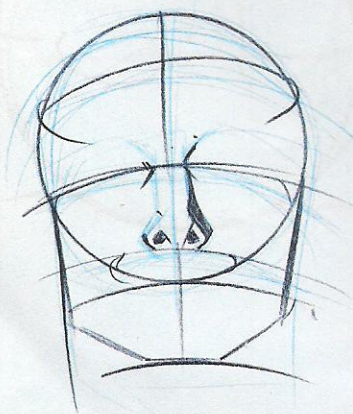
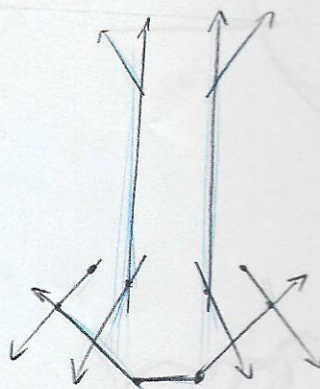
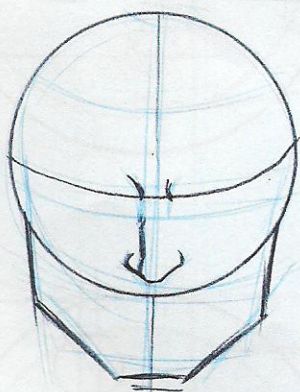
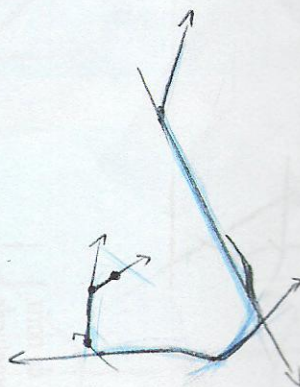
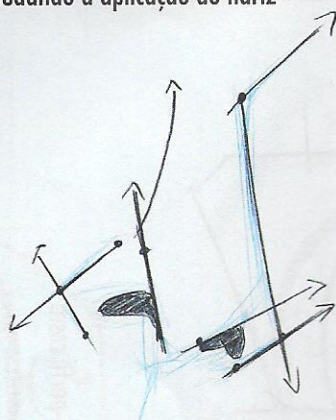
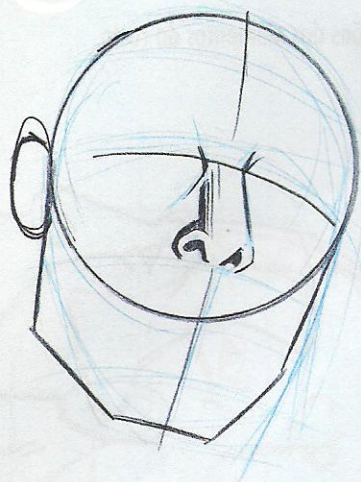


Olhando pra traz





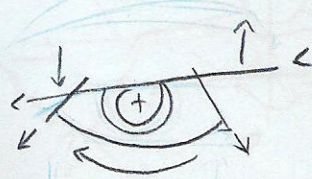
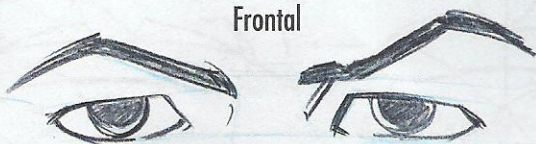
## Estudando a aplicação do nariz



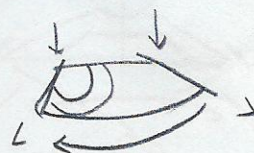
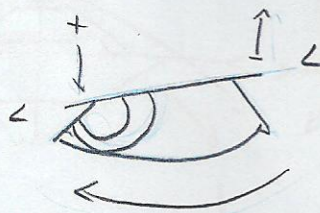


## Estudando as expressões dos olhos

Frontal



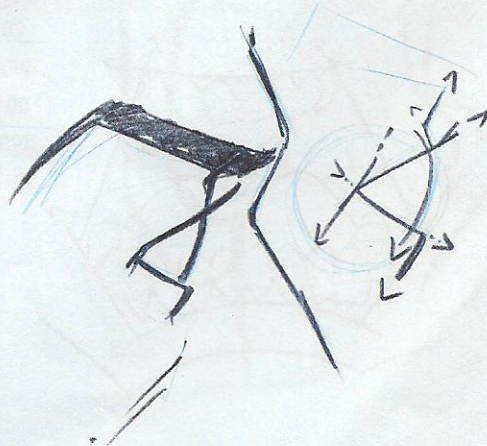
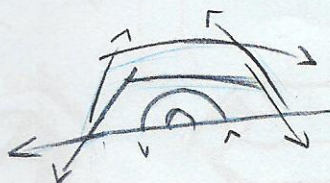
Semi-perfil



Olhando para baixo

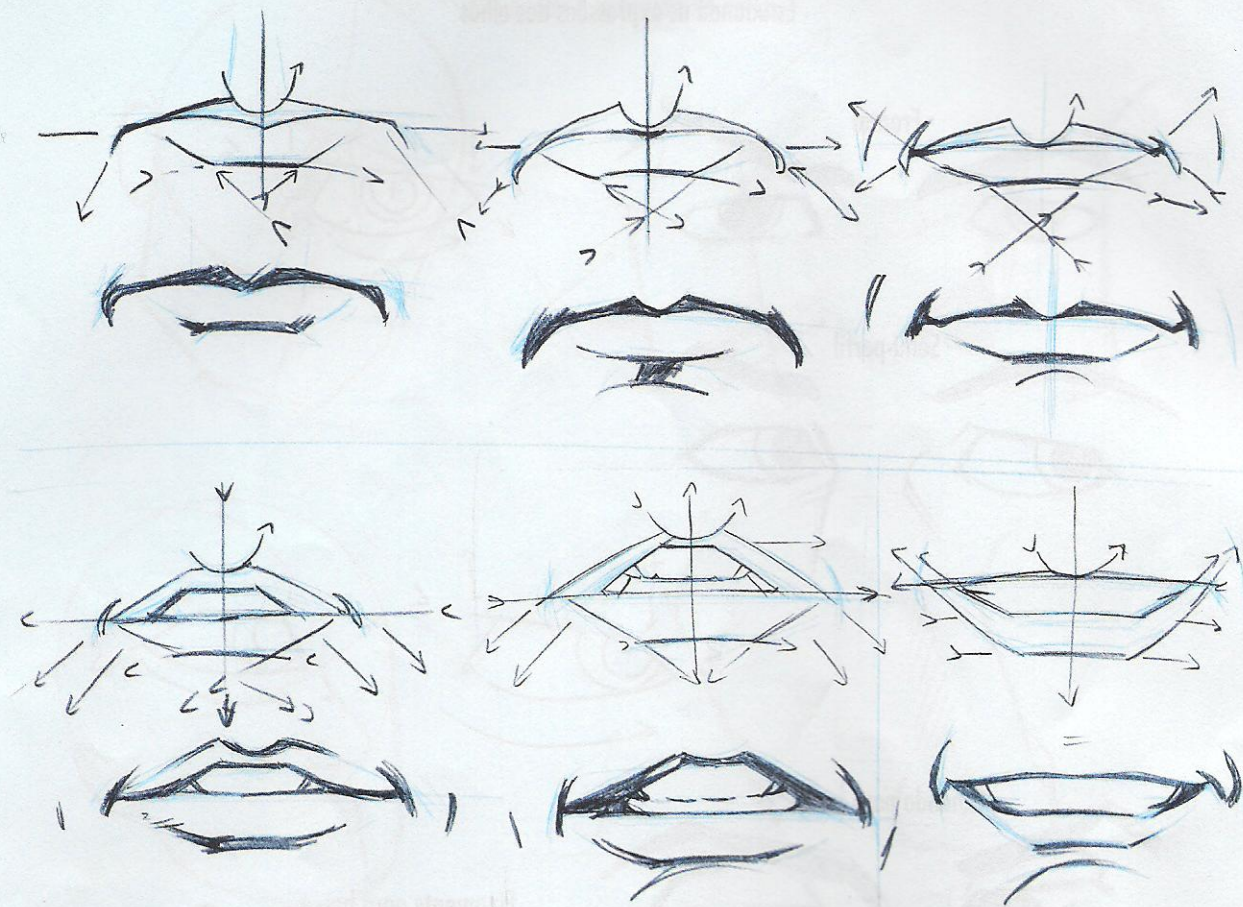


Fixamente para baixo

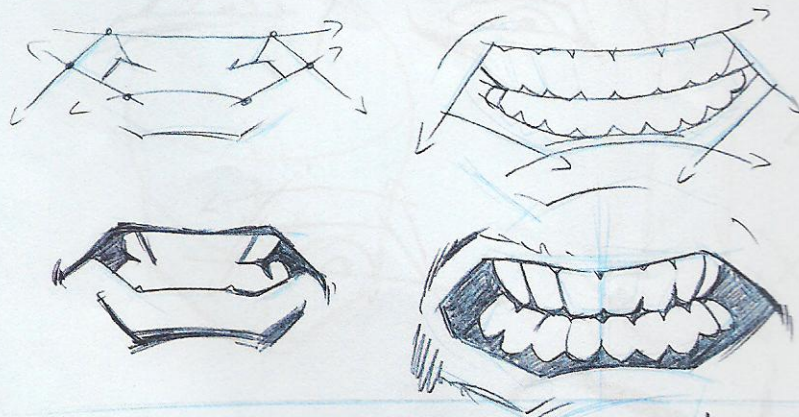




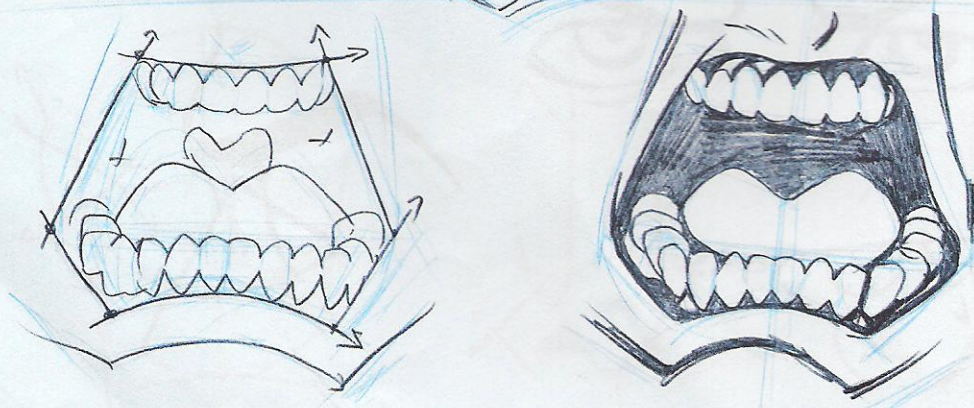
## Estudando a construção dos lábios, dentes e boca



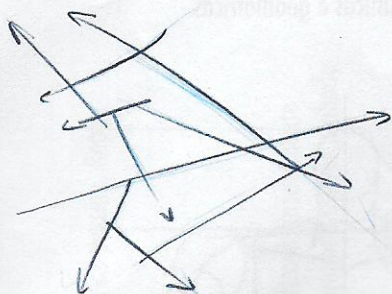
Usa-se curvas com mais frequência



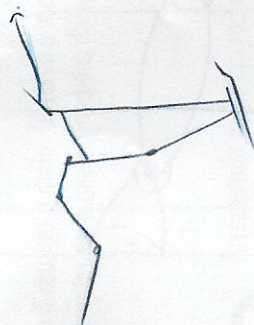
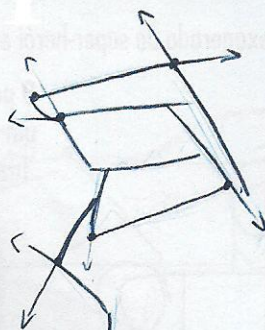
Não é bom desenhar os dentes. Eles terão uma aparência horrível. O ideal é apenas marcar as linhas de contorno dos dentes assim como a das gengivas.







A boca de perfil apresenta o lábio inferior ligeiramente mais retraído que o superior. De acordo com a expressão do personagem, a boca deve ser mais arqueada.



Os lóbulos da orelha exigem um estudo bastante atento. Observe as pessoas. Na realidade as orelhas não são iguais, mas como tudo no ramo do desenho, devemos buscar um padrão gráfico.



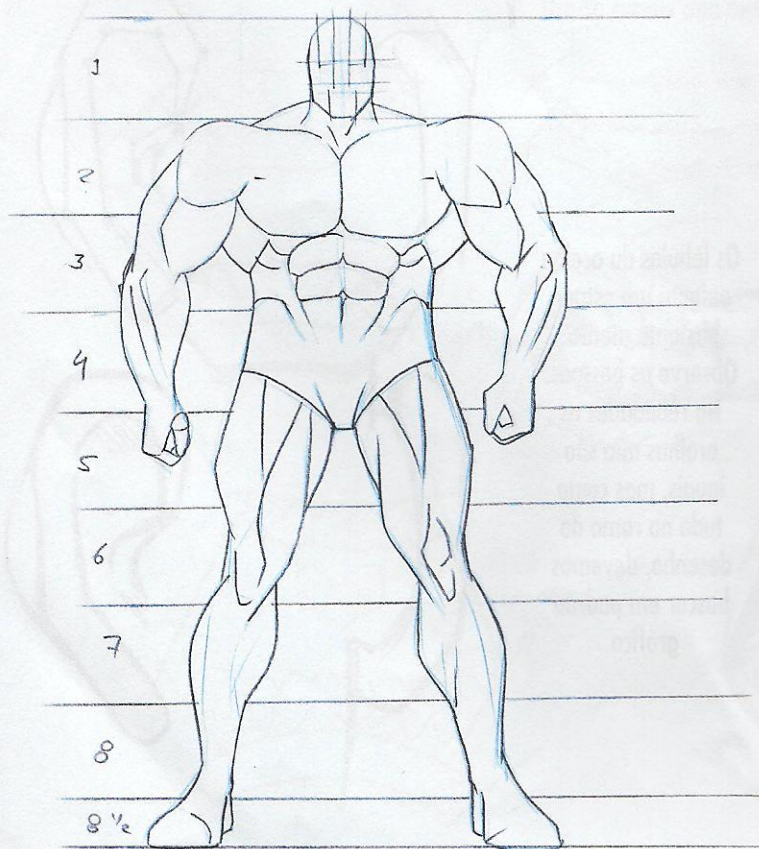
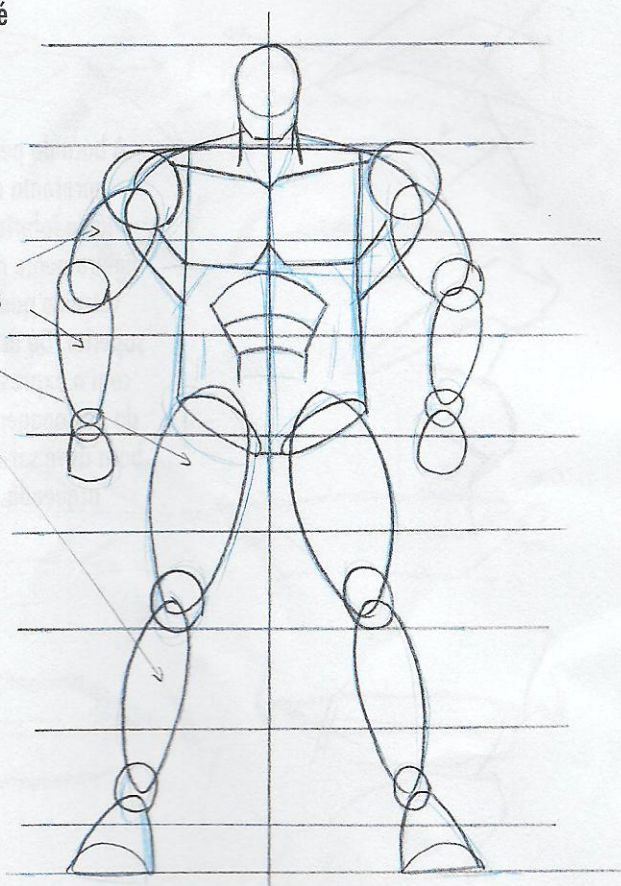
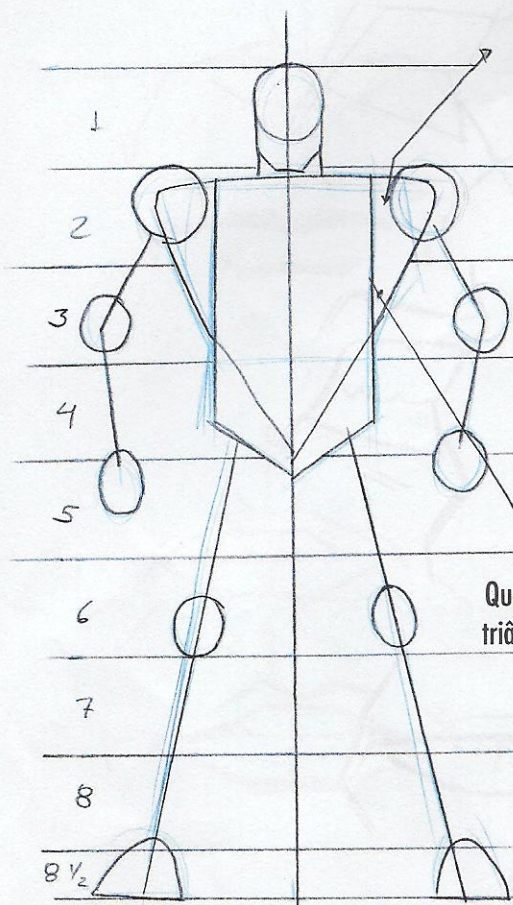


O corpo exagerado do super-herói exige a construção através de linhas dinâmicas e geométricas.

O passo para se fazer um herói musculoso é fazer este triângulo.

Os braços e as pernas serão grossos ou finos de acordo com as dimensões que você dará aos círculos

Quanto maior for o triângulo mais forte fica o herói



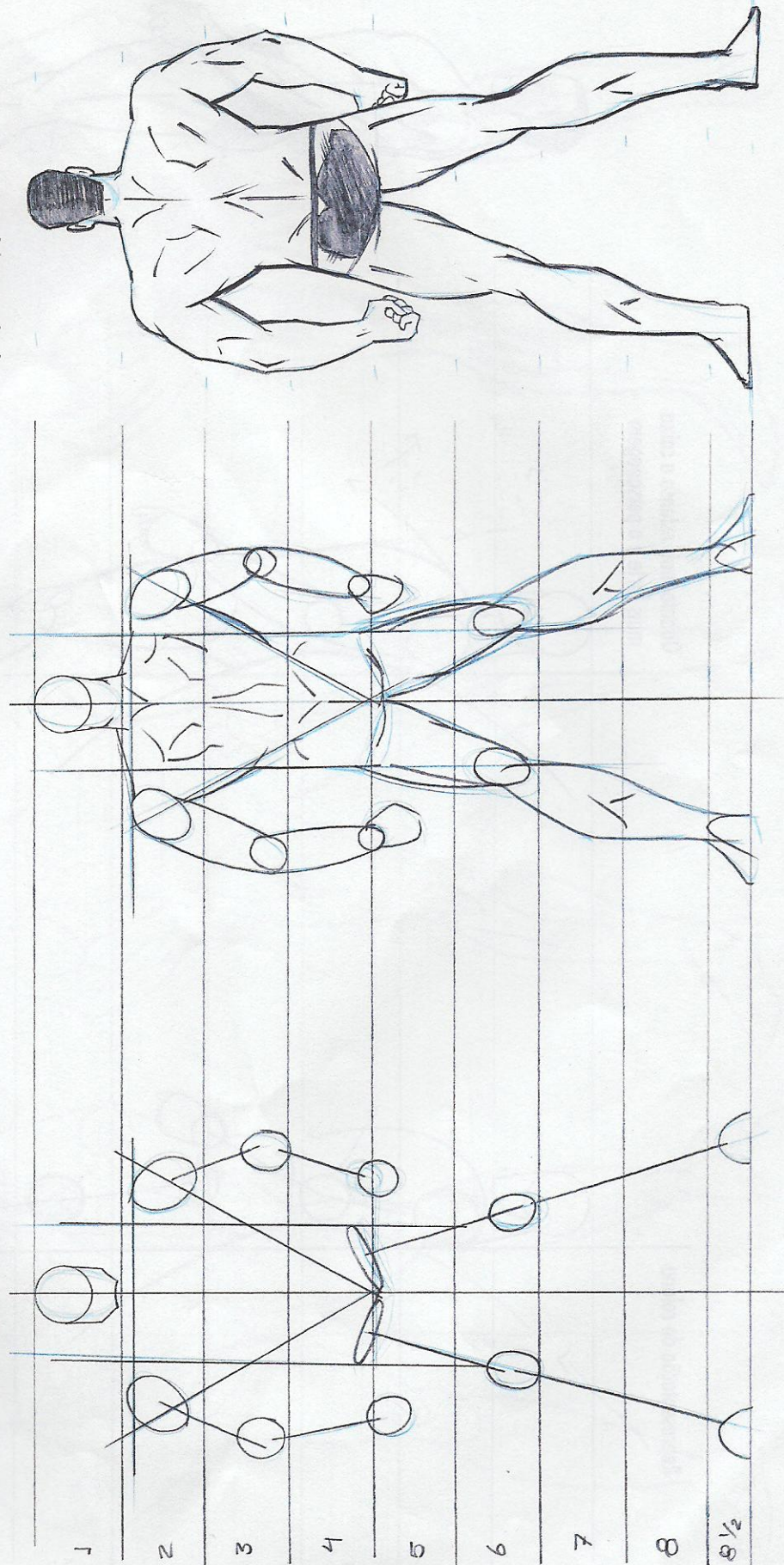


Observe por onde passam as linhas nas figuras. Elas são divididas em 8 cabeças e meia. Observe e memorize os locais por onde as linhas divisorias passam. Repita estes exercícios utilizando várias figuras diferentes para que as medidas do corpo humano se fixe em sua mente.

O desenho deve ser feito como um todo desde o início

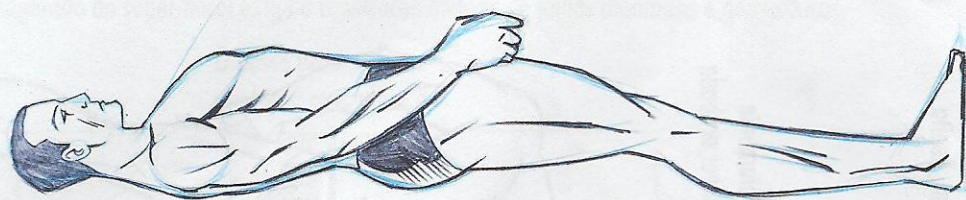
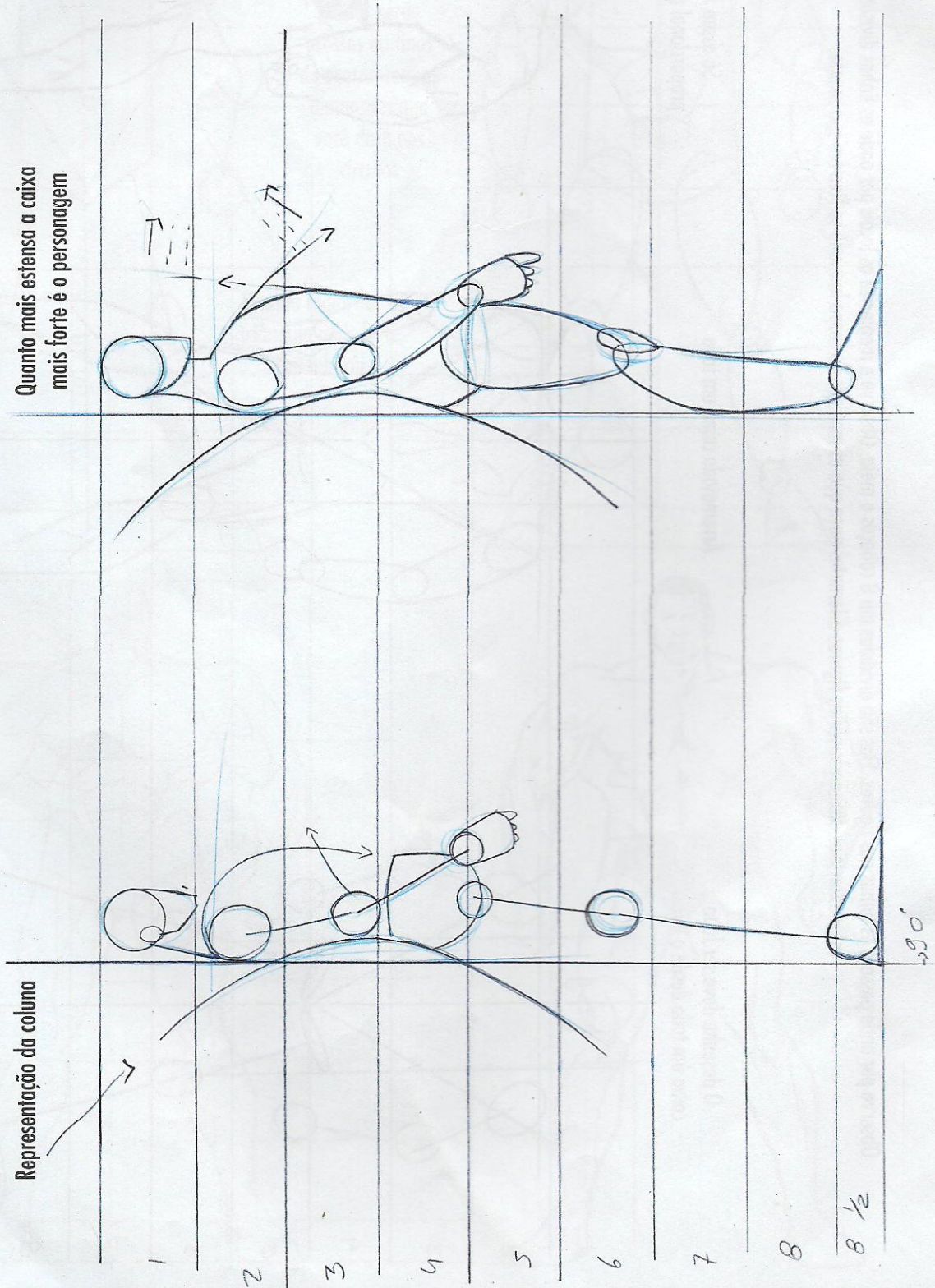
Arrematado como um todo

Só assim ficará corretamente proporcional quando estiver acabado

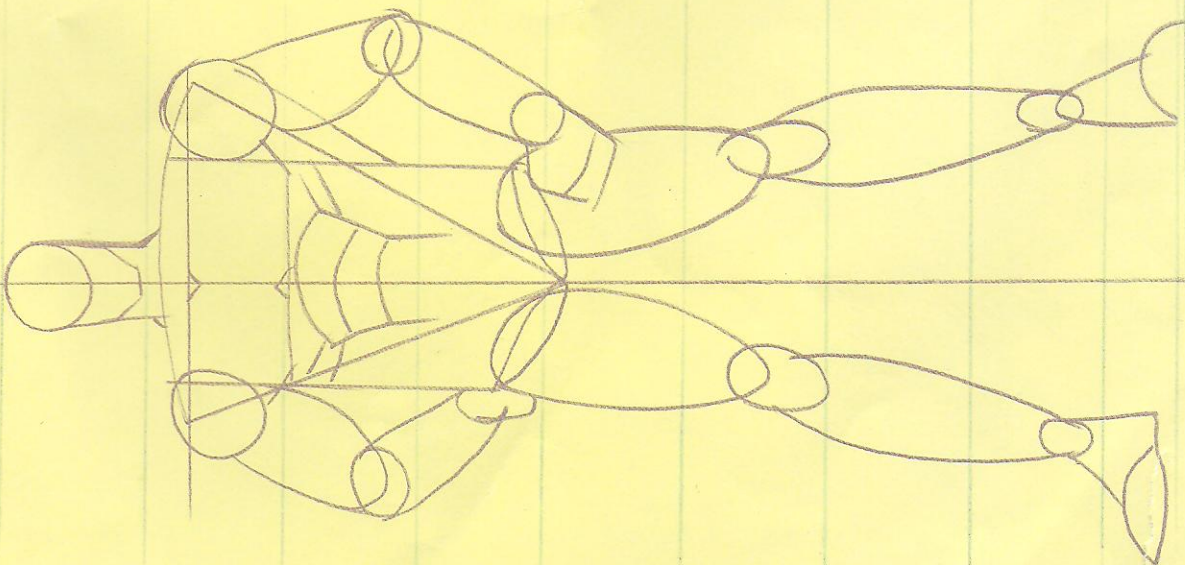
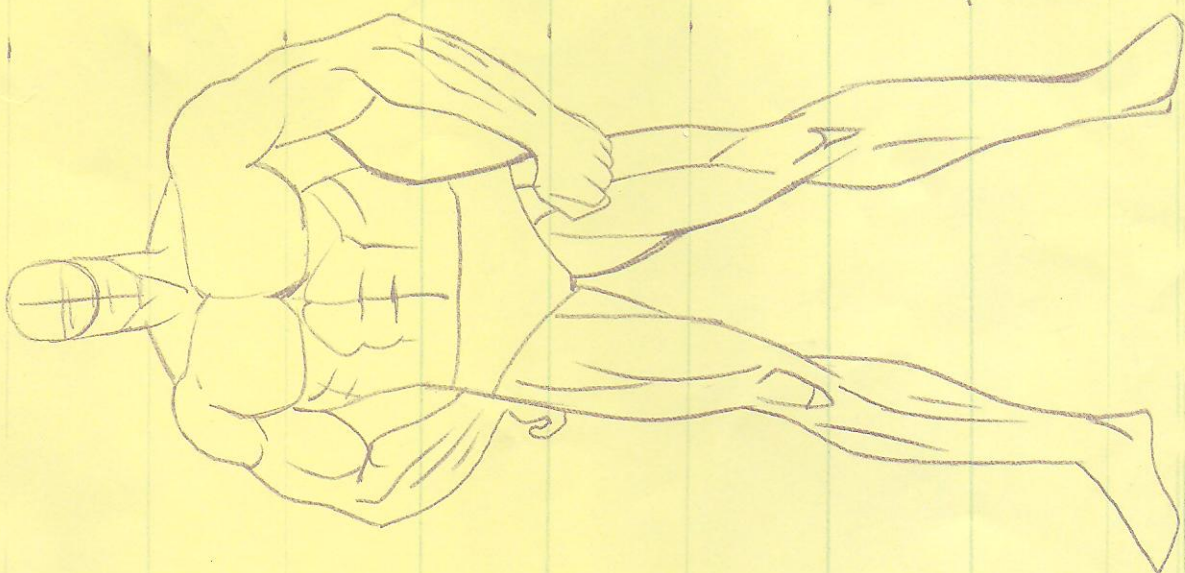
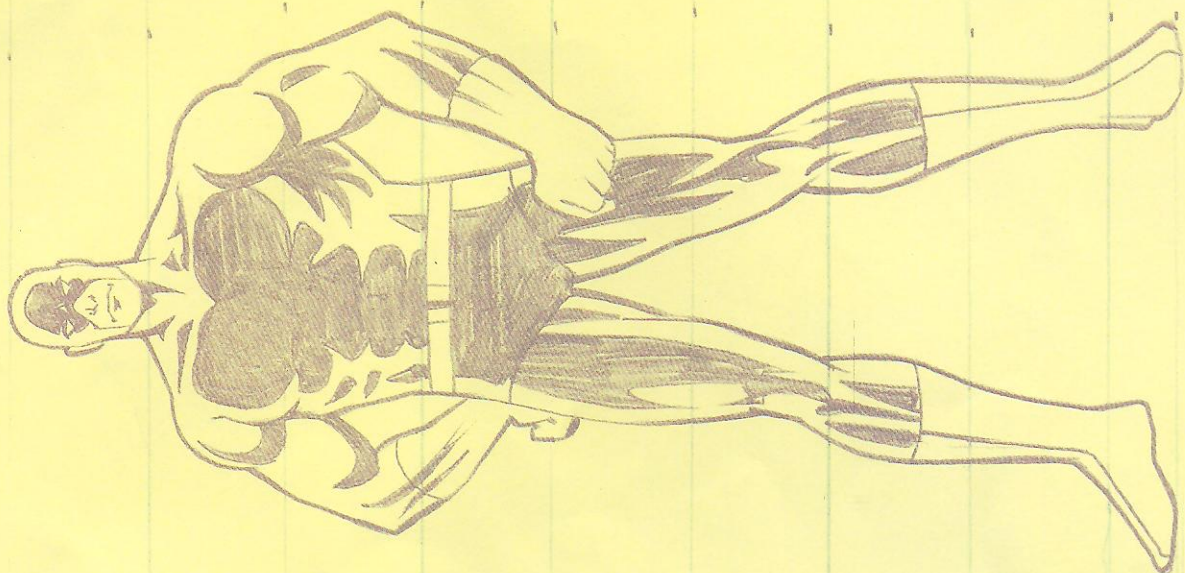




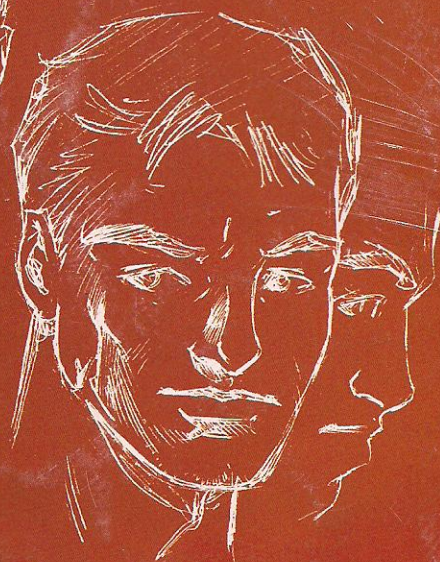
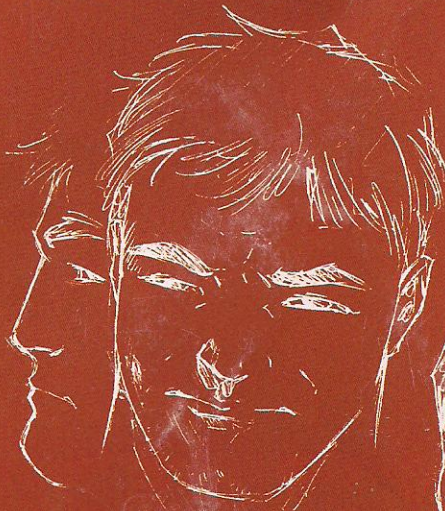
Para que a figura vertical se apresente bem equilibrada é importante que a linha da coluna vertebral seja bem resolvida. Além dessa linha ser bem composta, note que na região da panturrilha o desenho deve ser ligeiramente projetado para trás. Também é importante observar que os braços pendentes nunca ficam retos. Eles têm uma leve curvatura.











Os super-heróis e os mangás tomam contas das bancas de jornais, estrelando dezenas de revistas que entretêm a nossa juventude com muita propriedade. Devido ao interesse de se aprender a realizar desenhos neste estilo a Editora Minuano apresenta aqui este primeiro volume de um curso de desenho que ensinará como se desenha personagens no estilo mangá e super-heróis de maneira dinâmica, por profissionais que ensinam como construir figuras de maneira direta. Dando dicas de boas soluções gráficas.

